



NO CITY ON



PlayStation 2

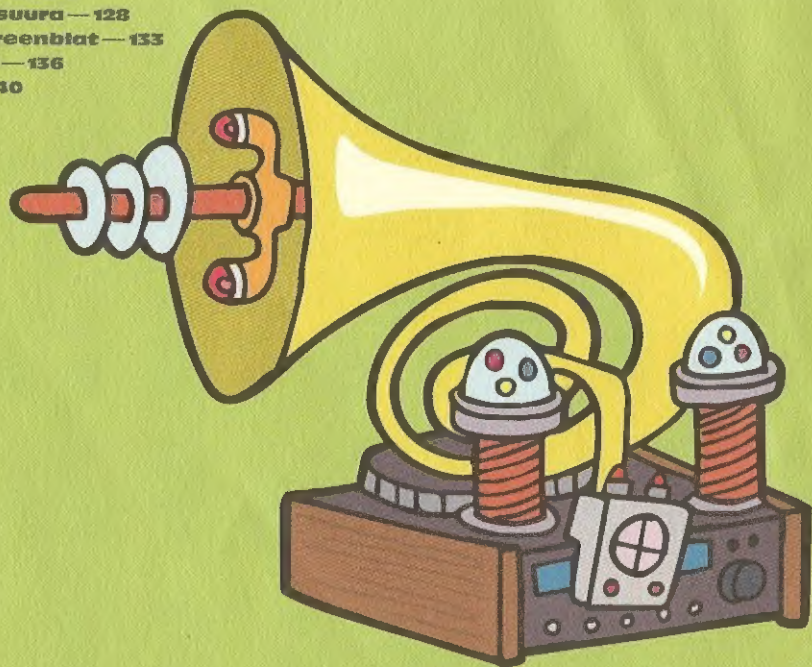


A game about NOODLES and TWO OLD MEN CONTENTS



パラッパラッパー2公式ガイドブック

Characters	— 7
PLAY COOL	— 20
STAGE 1	— 23
STAGE 2	— 39
STAGE 3	— 49
STAGE 4	— 59
STAGE 5	— 79
STAGE 6	— 93
STAGE 7	— 105
STAGE 8	— 119
Creators Interview	
Masaya Matsuura	— 128
Rodony A. Greenblat	— 133
Voice Actors	— 136
Gabin Ito	— 140



Characters



Beard Burger



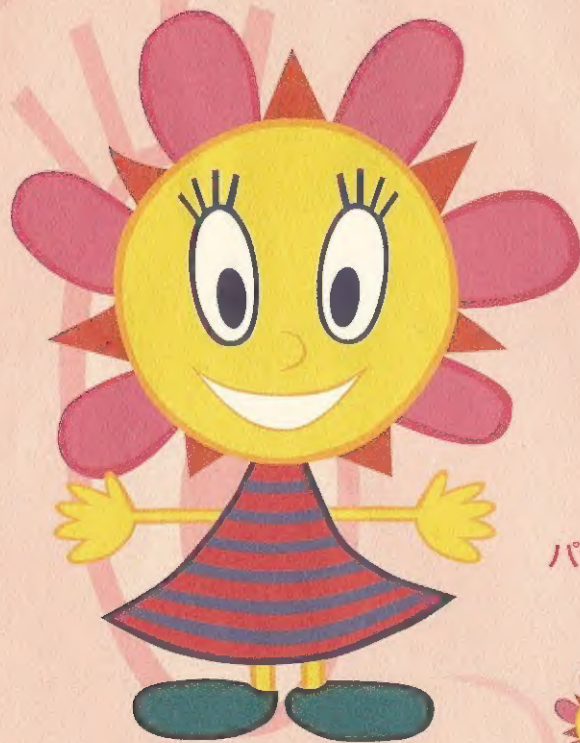
パラッパくん

このゲームの主人公です!!
ゲームやヒップホップが大好きで、いつか
ヒーローになることを夢見てる。ていうか、
いつもいつもヒーローになることを夢見て
見すぎて妄想にひたりすぎ?

プレッシャーに弱く、へたれ気味な毎日だ
けど、憧れのサニーちゃんのためなら、ど
んな困難にもへっちゃらで立ち向かうよ!!
合言葉は、「ボクならできるさ!!」



マンガもいいけど、やっぱり音楽が一番!
読まなくてもいいのが、いいよね。



サニーちゃん

バラツパの憧れの女の子。
 快活! 曇りのない笑顔! 鈴のような笑い声!
 それでいて、花に水を、鳥に歌を、料理に愛情を、
 という細やかな一面もあったりして、コマタナー。
 輝きすぎだよ、サニーちゃん。
 ま、まぶしえー! ぼわーん。
 正しいことと、可愛いことが大好き。それに向か
 って迷うことなく、まっすぐ進む姿にバラツパく
 んは振りまわされっぱなし。
 そこにまた、ぼわーん。



ZZZZZ SUN FUN

パラッパって子供ちゃんね!

やばい遅刻した!

と目を覚ますと、まだ授業中。

ホッして、もう一度寝るときって、

幸せだなあ。



(CHOMP CHOMP)



DI BERRI

バラツパの親友にして、食いしん坊ボンサーイ!
 というか、食べることで寝ることが大好き。昼間
 はぼーっとしているように見えて、実はヌボーッ
 としている。ように見えて実は、世界のありとあ
 らゆる役に立たない情報を蓄えている。ようで
 いて、しかも間違えて覚えることも多い。マジ
 で役に立ちません。ところが夜になるとシャキー
 ンとしたスーパーDJに大変身。ハコを揺らす毎
 晩なのだ。

PJベリー





パラッパ・パパ

パラッパのお父さんにして、貧乏性の発明家。
独創性満点の装置をザクザク発明するものの、
ひとつの機械に、数え切れないほどの機能を詰め
込まないと気がすまない。
全自動洗濯機とインスタントカメラ、高性能ファ
クスとバスタマシーン。
テレビと電子レンジがいっしょになってるのは、
ちょっと便利そうだけど、実際んとこ、使いにく
さも超一流。
ポッター将軍とは幼なじみです。

必要な発明のパパ。
うーん、意味わかんない。



ポッター将軍

サニーちゃんのパパ。
他人に厳しく、自分にはもっと厳しい軍人の鑑の
ような人柄。当然のことながら、ムスメのボーイ
フレンドにも、同じ、いや、それ以上の厳しさを
求めるのであります。読書をするのも腹筋をしな
がら、テレビを見るのも腕立て伏せをしながら
です。
しかし、ムスメのサニーちゃんと、甘〜いお菓子
には減法よわいんですな。親ばか&お菓子ばか。
そしてなぜかパラッパパパにだけは、ココロをゆ
るしているような。

鳴かぬなら、鳴くまでマトンは
ひつじ肉



GENERAL POTTER

Milk Can

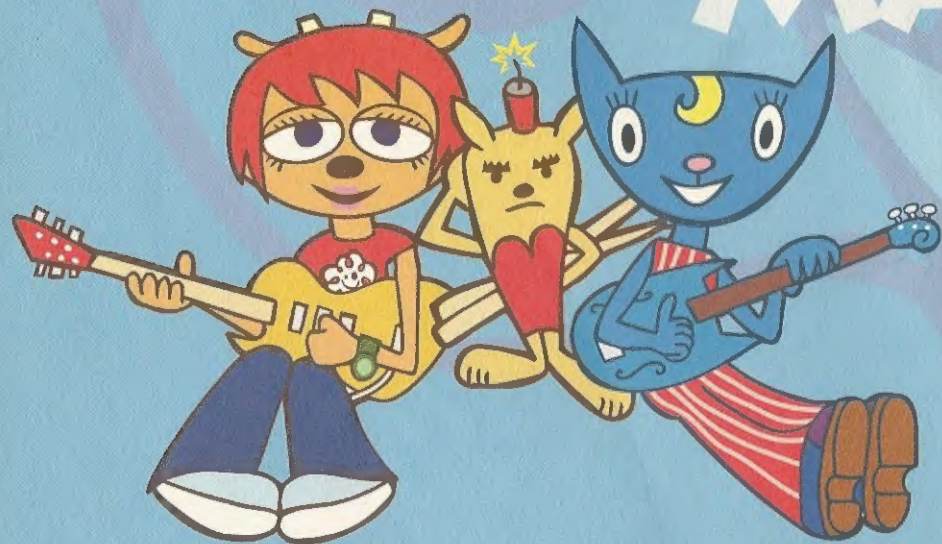
ミルクカン

バラッパの友達の女の子たちが組んだ、スリーピース・バンド。勝気で、オシャレで、仕切り屋で、実はとっても友達想いのケイティは、ベーシスト。宇宙人と経済と金融が気になって仕方ないマーさんはドラマー。そのカラダの小ささとはウラハラに、ドデカ〜イ音で叩きまくり。ギターのラミーは、引っ込み思案。いつもモジモジ、悩みがち。でも楽器を持てば鬼にギター、超絶テクでハジケますよ!

LAMMY
Guitar

MA-SAN
Drums

KATY KAT
Bass



女の子バンドはやっぱり
3ピースバンドだって思わない?
大きさ的には、2.5ピースって
感じだけど。



 ラミー

史上最強のシャイガール。モジモジモジモジしてテンパって前のめって自己完結。でもギターがあれば、ギターさえあれば、ラミーにおまかせ! たちまちに鬼! あるいは国務長官! 怖いもんなしで、ノリノリだね!

 マーさん

中国5億年の歴史の血と習の結晶、それがマーさん。七度のメシより読書が大好き。古今東西の知識をむさぼるように吸収し、まさに博覧強記! そんな英知を総動員させて至った結論が、オカルト世界。いつか真っ白な UFO に乗った王子様が迎えにくる日を夢みて。

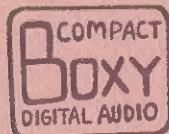
 ケイティー

実質的なミルクカンのリーダー。オシャレが大好きで、音楽が大好き。わけのわからないメンバーの音楽の実力を鋭く見抜いた鋭さが鋭すぎると鋭く批判されているが、美勝んとか、しきり好きの、ロマンティスト。

家庭用自立型ラヂオ[ボクシーボーイ]

BOXY BOY

スーパーグルーヴ・チューニングシステム搭載 BBP-01 メーカー希望小売価格：時価



タマネギフレーバーなラップをきぎむ
世界最高品レベルの音質を楽しめる
「ボクシーボーイ」誕生——

BBP-1

世界最高峰のグルーヴ——チョモランマ級

ボクシーボーイはちょう多きのうな
MDCDラチカセなんだ。そのうえ音も出るぞ！



Boxy Boy

hifi Stereo
JamJam Go!



簡単操作で
ラップを指導

ボクシーボーイくんの閉鎖機能のひとつが
ラップ指導機能だ。CDなどで音楽をかけると
勝手に指導してくれるんだ。大きなお世話だね。

CDをプレイヤーにセット
高音質のミュージックが！

ボクシーボーイくんの閉鎖機能のひとつが
ラップ指導機能だ。CDなどで音楽をかけると
勝手に指導してくれるんだ。大きなお世話だね。



MDに録音して
自分だけのオリジナル

ボクシーボーイくんの失禁機能のひとつが、
MD録音機能！ MDだというのに、なぜか録音
できてしまうんだ！！ けっごうフツーだね。

OPTION



MD Disk

ボクシーボーイ専用のMDが、
ずばりコレ。CDの音楽をバ
ッチリ録音できるんだ。それ
を安く売ると不思議とお金が
増える機能もある。ていうか、
それ違法だから。とにかくこ
のMD使っとけば間違いないね！

標準小売価格：時価



Battery

ボクシーボーイ専用の乾電池が、
これ。男の単一電池だ。オレ
たちやヒップホッパー、単三、
単四みてえなヒョロヒョロした
電池使ってる場合じゃねえ！
男は単一！間違いないねえ！

標準小売価格：時価



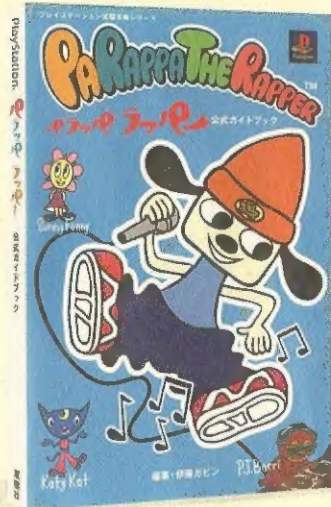
Headphone

ボクシーボーイ専用のヘッ
ドフォンがこれ。DJプレイに
は必要なヘッドフォンも、ラジ
カセには必要なし！ てことで、
これはアクセサリ。音は出
ませんが、耳はもれてもれて
かゆくなります。間違いないねえ！

標準小売価格：時価

ナインティーンナインティシックス！ せんきゅーひゃくきゅーじゅーろくまん年！ まさにその年「パラッパラッパー」シリーズの記念すべき第一作が生まれた！ ちなみにダイアナさんが事故死した年だ、と思ったら、それは97年だった。むしろダイアナさんはこの年やっと離婚が成立してハッピーだったといえる。とにかく！ まだ渋谷にはマークシティもQフロントもなく闇市の雰囲気が残っていたというか、音ゲーというジャンルそのものがなかったのだ。

音ゲーというジャンルがないときに、音ゲーを説明するのはタイヘンだ。えーと、音楽が鳴ってですね、それにあわせてボタンを押すんですよ、タララ〜にあわせてボン！ボン！て。つ、つまんなそ〜！ そうなんです、字で書くとつまないんです面白さが伝わらないんです、テトリスだって字で書いたらあんた「ブロックが上から落ちてくるんですよ」スポッとはめると消えるんですよ棒みたいなやつで4ライン消すとサイコー！」とか書いてもまったくわかんないんですよわかってくださいよ。



パラッパラッパー公式ガイドブック
双葉社 編著／伊藤ガビン 1998年7月1日発行
定価 1200円 ISBN4-575-16091-1

パラッパラッパー クロニクル vol.1

COLUMN

というわけで、まだ誰も見たことのない音で遊ぶゲーム、それをピコーンと思いつき、作ろう！と思ったのがパラッパチームのボスキャラこと松浦雅也さん（ダイアナさんとタメ年）はエライ！ えらすぎるといえます。『パラッパラッパー2』をプレイしていて、元祖である『パラッパラッパー』をプレイしていない人がどれくらいいるのかちょっとわかりませんが、ゲームシステムそのものは、どちらもほぼ同じと言えます。○×△□にLRのボタンを、音楽とお手本にあわせてボンボンと押していくわけよね。パラッパ2が楽しめた人は、間違いなく楽しめるゲームでしょう。

ストーリーは、ザニーちゃんに思いを寄せるパラッパくんが、カラテや自動車教習所、フリーマーケットの売り子などを経験しながら、目の前の困難を克服していく感動的なもの。フランダースの犬ばりの泣かせるストーリーに、涙が邪魔でプレイできないと苦情が殺到したにちがいないかどうか定かではないが、タマネギ先生が初登場してたりするのでプレイするしかない傑作です。



パラッパラッパー
ソニー・コンピュータエンタテインメント
1996年12月6日発売 定価4800円
※現在はPS one Booksから1800円で発売中。



PLAY COOL

バラッパ2には、プレイヤーの熟練度によってプレイ中に変化する難易度や新評価システムなど、新しい要素がいっぱいだ。まずはいくつかの基本的な要素を知っておこう。



「GOOD」以上のコンディションでクリア!

画面左下に表示されている「コンディション」は、良い評価額に「COOL」「GOOD」「BAD」「AWFUL」の4種類。基本ルールは、最後にコンディションがGOOD以上ならばステージクリア、BAD以下ではゲームオーバー。また、

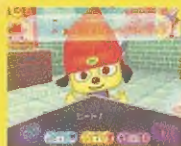
AWFULから2回続けて評価が下になるとその場で即ゲームオーバーになるのだ。もちろんGOOD以上を維持したいところだが、BAD・AWFUL時はそれぞれ曲のアレンジが通るので、これはこれで必勝。

COOL



クールモードに突入! お手本を出してくれる先生はもう必要ありません! 熱く自由にレッププレイ!! 150点以下を2回続けると「GOOD」へ逆戻り。

GOOD



この状態でクリアすることが目標。COOLへ上がるためのスコアは各フレーズによって変化。0点以下のスコアを2回続けるとBADへ。何とかこのコンディションを死守!

BAD



画面の周囲からヌードルがヌル〜と追ってきます。1点以上のスコアを2回連続でGOODへ。逆に0点以下のスコアを2回続けるとAWFULへ。結構ピンチです。

AWFUL



もう画面中ヌードルだらけのヌルヌルラップ。1点以上のスコアを2回連続でBADへ。逆に0点以下のスコアを2回続けると即ゲームオーバー。もう限界ギリギリ状態。



お手本のレベルは常に化する!

バラッパ2では、お手本が各フレーズごとに17種類も用意されている。そして、プレイヤーのレベルに合わせて、プレイ中にお手本の難易度が常に変化して行く。つまり、

失敗していけば随々とやさしいお手本に、アドリブなどをキメて高い点数を取れば難しいお手本に変化していくのだ。以下ステージ7の最初のフレーズを例に見てみよう。

LV01	: Δ O
LV05	: Δ . . . O □ . L . .
BASE	: Δ . . . O . . . x □ . □ . L . .
LV14	: . Δ . Δ O . O x . □ □ . L L . .
LV16	: (Δ Δ . .) (O O . .) (x □ . □ . L L .)

一番最初は「BASE」の基本ラインからスタート。その後の評価によってレベルが上下することになる。難しいレベルになるとボタンの数が増えるだけでなく、LV16のようにお手本が2小節や1小節ずつ現れたりスピーディーな展開になったりもするのだ。

METER



3つのメーターに注目!

最初は1つしかないが、ステージ3に入ると画面下に3つのメーターが現れる。この3つのメーターがラップのスコアを決める重要なポイント。それぞれ評価基準が異なる3つのメーターの特徴を知っておこう。



コンサバメーター:

いかに忠実にお手本通りのボタンを押しているかを評価するメーター。お手本と同じタイミングで押せば加点。一番最初のボタンをはずしたり、お手本以外のボタンを使用すると減点対象となる。



アドリブメーター:

いかにカッコイイアドリブを決めたかを評価するメーター。ただし、お手本に出てきていない種類のボタンを使うと大きな減点対象となる。そこに注意し、リズムのつてアドリブを決めたい。



グループメーター:

グループ、つまりイカシタラップを評価するメーター。アドリブメーターと評価基準が似ているが、タイミングが異なる。ボタンを入れるタイミングを少しズラすなど、クールを出すためにはこのメーターに注目。



ここに注意!

STRAIGHT TO HELL

3つの異なるメーターの加点・減点を合計したものがスコアとして画面右下に現れることになる。それぞれ異なる減点対象が設定されているのだが、これだけは絶対に注意!

したいという大きな減点対象がいくつかあるので、まとめてチェックしておこう。



絶対! 通打はダメ!

絶対やってはならないのは、むやみなボタン連打。連打しすぎと判定されると、いかなる加点も無視され強制的に-100点になってしまうのだ。しかも3つのメーターごとに評価されてしまうので、合計-300点という痛い減点になってしまう。



お手本に出てきたボタンはかならず使う!

例えばお手本に「△○×」の3種類のボタンが出てきた場合、いくらカッコイイアドリブを決めたとしても、この3種類のボタンをひとつでも使い逃がすと評価は強制的に0点に! 順番はバラバラでも、お手本に出てきたボタンは全種類使い切ろう。



お手本の最初のボタンはマネすべし!

自分パートの出だしは、かならず各お手本の出だしと同じ種類のボタンで始めなければ減点になる。上記ふたつのような強制的な大減点にはならないが、この減点も3つのメーターごとに設定された共通の減点対象になっているため、結果として×3で大きな減点になるぞ。



せつかちは減点のモト!

ボタンを少し早いタイミングで、お手本よりも手前に入力しようと減点の対象になる。お手本通りにやっているつもりなのに、何故か評価が下がる原因がコレ。逆にタイミングが少し遅れるのはまったく平気なので、あわてずあせらずじっくり入力しよう。



クールモードにいつてよし!

PLAY COOL

「GOOD」コンディションから2回続けて「COOL」を出すと、お手本を出していた先生がいなくなり、自由にラップをがませるクールモードへ入ることができる。クールモードに

入ると、気持ちいいのはもちろんのこと、カッコイイラップにはバリバリ点数が入るので高得点を狙うことが可能だ。いくつかのポイントに注意しながらCOOLを狙おう。



減点プレイは避ける

前に紹介した「ここに注意」の減点対象をよく読み、まずはそれら避けることが大前提。いくら素敵なラップでも減点されてはいつまでたっても絶対にCOOLは出ない。COOLを知るには、まず減点を回避することからだ。



お手本通りなんてつまらない

お手本通りのラップなんて全然つまらない! そんなのはハッキリ言ってお子さまラップだ。オトナのラップは、いかに素敵なアドリブをがませるかにかかっている。COOLはアドリブから生まれるのだ。



オトナの味付けを忘れずに

16音符を示す「★」や「♪」。これにピッタリ乗せるようにリズムを刻んでいてもダメ。ボタンを押すタイミングをいくつか少しだけ遅らせて「右」にズラしてみよう。これ、COOLを出すヒミツの隠し味。

クールモード中は「○×△□△R」ボタンそれぞれに決まったセリフが用意されている。詳しくは各ステージ攻略ページの「ボタン&セリフ対応表」を参考にしよう。



100% BIG BEEF

The best burgers in town
from all around



号外! 号外! 知らなきゃ損だ!
ここで一番のハンバーガーだ!

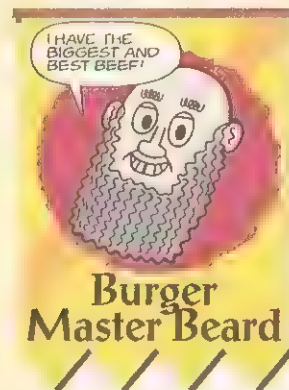
思ひ出ヒゲ社長
Beard Burger Master

バラッパタウンNo1の味を誇るハンバーガーショップ『ヒゲ★バーガー』の創業者! にして、故人! 生前は、まさにハンバーガーの味の求道者。家族の幸せを顧みず、人生のすべてをハンバーガーに捧げたといっても過言ではないが、実はオデコが光っていた。死んでなお、息子たちの作るハンバーガーの味のクオリティが気になって気になって現世をウロウロしてしまいがちだが、本心ではオデコが光っていた。職人気質の厳しい父親だ!



スタッフ

思ひ出ヒゲ社長といえば、豪快に見えて実はオデコが光っている。一方で店員たちは、見無能かつマヌケ感を高濃度にたれ流しているものの、ひとたび仕事を始めれば何もできないといっても過言ではないのだ。『味はオレから盗め!』と言う社長が、盗む前に死んじゃったので、しょうがないといえはしょうがない。そんな現状を打破しようというマジメな店員たちの話題はいつも至くじの必勝法についてだ。



お客様

先代のヒゲ社長時代に全米を震撼させたハンバーガーのうまさを求めて、味が地に落ちてそれを拾って食ってら腐ってたばかりか石で歯が欠けたようなデプレス/バイラルの現在に至ってもなお、思ひ出の味を求める客は後を絶たない。長い長い行列の中にはアウトドアクッキングで腹を満たしながら、本番に備える紳士淑女の姿も。





ここに注意!

3つの異なるメーターの加減点を合計したものがスコアとして画面右下に現れることになる。それぞれ異なる減点対象が設定されているのだが、これだけは絶対に注意!



連打はダメ! 絶対!

絶対やってはならないのは、むやみなボタン連打。連打しすぎると判定されると、いかなる加減点も無視され強制的に-100点になってしまうのだ。しかも3つのメーターごとに評価されてしまうので、合計-300点という手痛い減点になってしまう。



お手本に出てきたボタンはかならず使う!

例えばお手本に「△○×」の3種類のボタンが出てきた場合、いくらカッコいいアドリブを決めたとしても、この3種類のボタンをひとつでも使い逃がすと評価は強制的に0点に! 順番はバラバラでも、お手本に出てきたボタンは全種類使い切ろう。



お手本の最初のボタンはマネすべし!

自分パートの出だしは、かならず各お手本の出だしと同じ種類のボタンで始めなければ減点になる。上記ふたつのような強制的な大減点にはならないが、この減点も3つのメーターごとに設定された共通の減点対象になっているため、結果として×3で大きな減点になるぞ。



せつかちは減点のモト!

ボタンを少し早いタイミングで、お手本よりも手前に入力しようと減点の対象になる。お手本通りにやっているつもりなのに、何故か評価が下がってしまう原因がコレ。逆にタイミングが少し遅れるのはまったく平気なので、あわてずあせらずじっくり入力しよう。



クールモードにいつてよし!

「GOOD」コンディションから2回続けて「COOL」を出すと、お手本を出していた先生がいなくなり、自由にラップをかませるクールモードへ入ることができる。クールモードに入ると、気持ちいいのはもちろんのこと、カッコイイラップにはバリエーションがあるので高得点を狙うことが可能だ。いくつかのポイントに注意しながらCOOLを狙おう。



減点ブレイは避ける

前に紹介した「ここに注意」の減点対象をよく読み、まずはそれらを避けることが大前提。いくら素敵なラップでも減点されてはいつまでたっても絶対にCOOLは出ない。COOLを知るには、まず減点を回避することからだ。



お手本通りなんてつまらない

お手本通りのラップなんて全然つまらない! そんなのはハッキリ言ってお子さまラップだ。オトナのラップは、いかに素敵なアドリブをかますかにかかっている。COOLはアドリブから生まれるのだ。



オトナの味付けを忘れずに

16音符を示す「★」や「-」。これにピッタリ乗せるようにリズムを刻んでいてもダメ。ボタンを押すタイミングをいくつか少しだけ遅らせて「右」にズラしてみよう。これ、COOLを出すヒミツの隠し味。



クールモード中は「○×△□」L R。ボタンそれぞれに決まったセリフが用意されている。詳しくは各ステージ攻略ページの「ボタン&セリフ対応表」を参考にしよう。

STAGE-1

「最強のラッパー、ヒゲタバーガー」
Hard Banger. A Proper Free Style!



More MEAT
means
More BEEF!

Beard Burger

ウマさの秘訣はシンプルさ!

メニューの多いラーメン屋が信頼できないように、ハンバーガーもまた小細工なしのシンプルな作りが一番だ! というのが、思ひ出ヒゲ社長の料理哲学でありオデコが光っている。味で勝負だ! とね。実際には社長は、極度なけちゃん坊なので、材料もいろいろ使いたくなかったわけね。



しかし材料の種類が少ない分、使っ素材には徹底的にオデコが光っています。レタスはもちろんプラスチックではないし、トマトだって食用です。チーズに至っては動物の乳から作られたものを使っているのです。



ceramic mascot figure

Try The
BIG ONE!

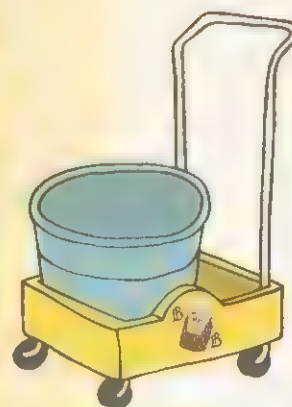
plastic mascot phone strap type



社長グッズ



one pack a day - PLEASE!



employees must wash hands



Beard Burger

店内の様子をよく見ると、これでもか! というほどオデコが光っています。という社長グッズの数々! それでいて決して実用性を無視してないのが思ひ出ヒゲ社長らしいところ。例えばベツパー入れなどは、かわいい〜い〜と同時に「あたまからなんか出たへんなゴミを振りかけてみたい〜」と気持ち悪からせてベツパーの消費を押さえる効果が期待できます。

Show the Frag
(Why not?)





RODNEY HEAVY INDUSTRIES CO.

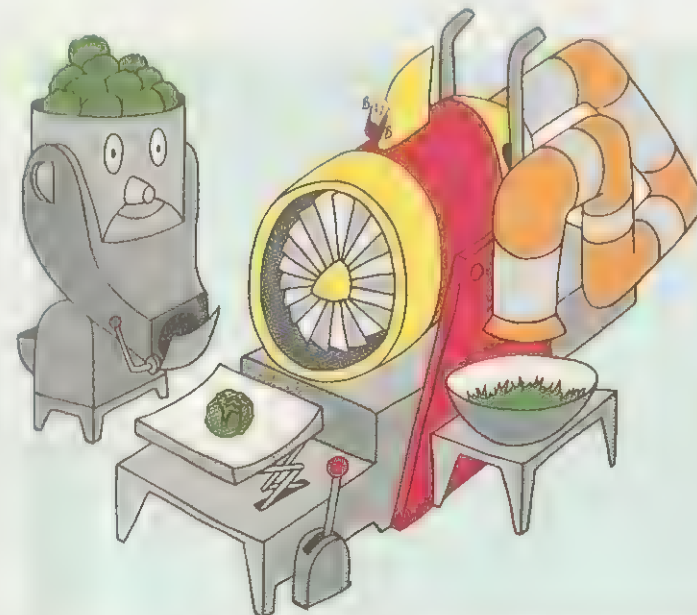
HAMBURGER MACHINE FOR BUSINESS USE SINCE 1952

「ハッピーバスター」は、世界中で最も人気のあるハンバーガーマシンです。その理由は、そのシンプルで使いやすいデザインと、高品質の食材を加工できるからです。

For more information please contact your local RHI Office.
JPN. Customer Service +718-323-456, for more information
on shipments within the Japan
International Customer Service
+718-323-456 / Rodney St. Parappatown
Visit our Web Site @
www.parappa-the-rapper.com/



Jet Lettuce Chopper

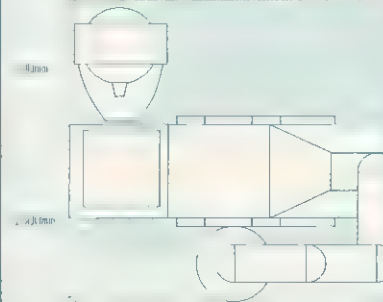


Product RH-0025
Height 1800mm
Weight 480kg
Option cutter*2
Price Open Price

レタスチョッパー

高性能なタスカ フロントカ
切刃にナゲル 500mm、長さ
1000mm、高さ 1800mm、重量
480kg、オプション cutter*2

「レタスチョッパー」は、世界中で最も人気のあるレタスチョッパーです。その理由は、そのシンプルで使いやすいデザインと、高品質の食材を加工できるからです。



No.1 Quality No.1 Quantity

パラッパタウンで大人気のハンバーガーショップ「ヒゲ★バーガー」で使われているのは、すべてわが社の製品です。さらにヒゲ★バーガーの事例では、オプション設定の「オーナーの顔」デザインを採用。ステンレススティール輝くマシン本来の機能美に加え、先代のオーナーの顔の慈愛と決意の表情が、従業員の士気を高めます。高性能と低価格が、肉の旨みと商売の旨みを引き出します!!!

ヒゲは何の役に立つか

寒さから身を守るために、そして外敵やシロツメから身を守るために、動物には体毛を備えた種族があります。鳥獣や爬虫類には毛が生えてくるのでしょうか。毛が生えている部分を見ると、そこが大事な部分だといえるかもしれません。鳥の下は翼の羽の生える部分、蛇の腹は腹の皮の生える部分、両方ともに肌か弱いので、腋毛という形でそこを守っているわけです。頭髪は大事な頭を守るためです。人間になるとお顔に毛が生えてく

るのは、そこが大事な役割を担うようになるからです。

昔、都会の空気は汚れた。その汚染から身を守るため都会人の鼻毛は伸び気味だといえます。しかし都会人のマナーとしては鼻毛カッターは身だしなみの常識です。体は正直ですから切られるとより強力で太い鼻毛を生やそうとします。マナーと生存本能の責めどき合いは今日も鼻腔の中で行われているのです。

さて、マナーという思い浮か

ぶのはムダ毛の処理で、男と女を比べると、男の方が体毛が濃いのはご存知でしょう。しかし皮膚の表面積あたりの体毛の濃さといいますが、剃ったがけいたがけの差は女性の方が広いと思われます。女性の方がツルツル志向が強いのでしょうか。もしも体毛が生えてくるのが自然の摂理だとするなり、本来守るべき箇所を逆に外敵にさらす、という非常に危険な行為だと言わざるを得ません。それ

は男性のヒゲの場合はどうでしょう。体毛が外敵から身を守るクッションだと考えるのなら、なぜ男性のお口の周りにだけ毛が生えてくるのでしょうか。これは生命といいますが、女性もたまに剃りすぎる程度には驚かすことがありますが、別にこれほどもしやあじやと驚かすほどのものはいわゆる男性特有の現象です。これはきっと男性にとってお口が大切な部分だからでしょう。

男は鼻毛、女はおしやあじ

というのは空想だ歴史譚のほんの一面的なものに過ぎません。動物の世界を見渡すと、オスは美しい顔で雌メスを口説きます。人間界においても男性はもっと美しい言葉を使い、女性を喜ばせたいものです。せつかくおヒゲで口を保護しているのですから、それとおヒゲを生やしていると、メスする時にくすぐったくて女の人を喜ばせることができるよ。

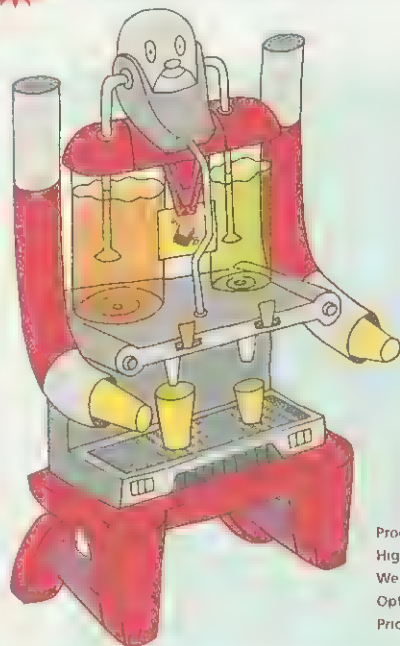




RHI-0026

Juice Robot

RODNEY HEAVY INDUSTRIES CO. LTD.
Hamburger Machine for business use since 1912



Product RHI-0026
Height 2400mm
Weight 520kg
Option cup holder
Price Open Price

ジュースロボ

フレッシュなジュースを、それが新世
のムダな
君の高さを、膝をつくことで革命
ジュースをつくるのに踏み台は入りま

RHI-0027

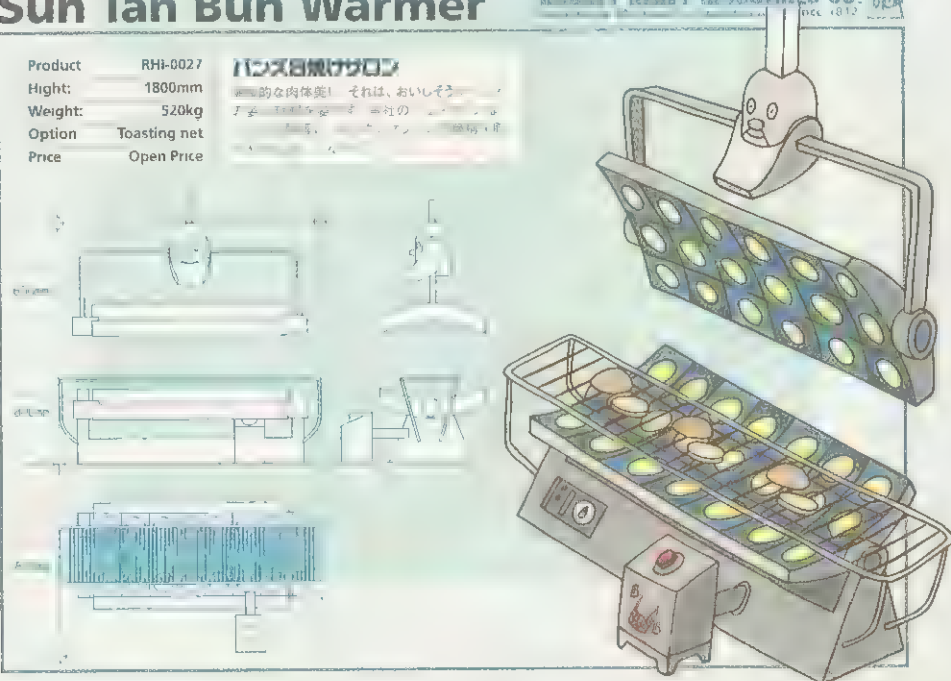
Sun Tan Bun Warmer

RODNEY HEAVY INDUSTRIES CO. LTD.
Hamburger Machine for business use since 1912

Product RHI-0027
Height 1800mm
Weight 520kg
Option Toasting net
Price Open Price

パンスロトワーマー

肉体的な肉体的！ それは、おいしい
マッシュポテト、その会社の
マッシュポテト、その会社の



RHI-0028

Deep Frying Tank

RODNEY HEAVY INDUSTRIES CO. LTD.
Hamburger Machine for business use since 1912



Put potato here

Product RHI-0028
Width 1400mm
Weight 620kg
Option cutter*2
Price Option

フライドポテトタンク

想像のヒゲからこぼれてたポテトたちが、鼻
にかかったバスケットで優しく揚がる。ま
るで思ひ出ヒゲ社長にその香りをチェックさ
れているかのようなデザインで

RHI-0029

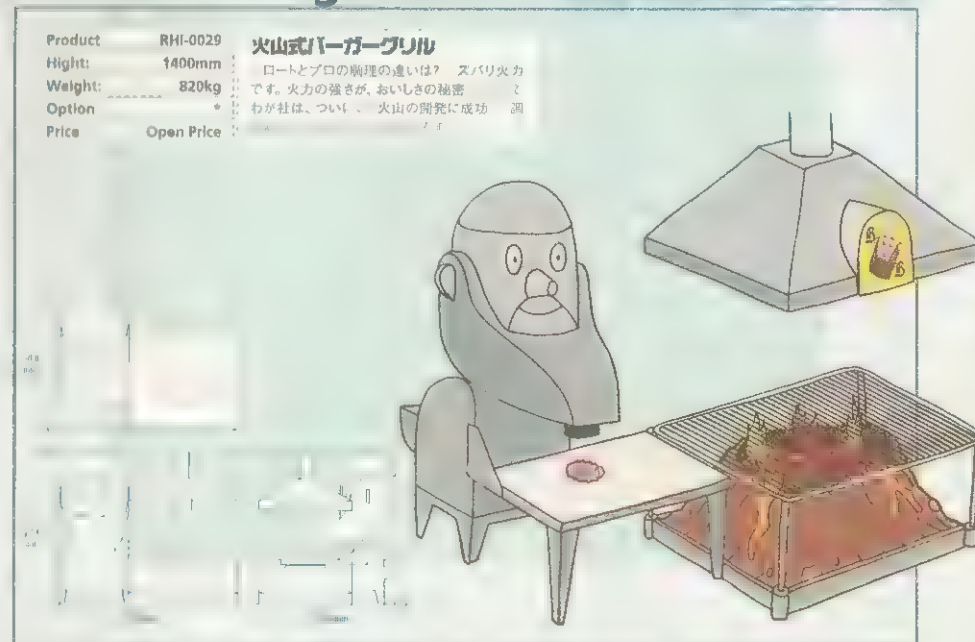
Volcanic Burger Grill

RODNEY HEAVY INDUSTRIES CO. LTD.
Hamburger Machine for business use since 1912

Product RHI-0029
Height 1400mm
Weight 820kg
Option
Price Open Price

火山式バーガーグリル

ロートとブローの調理の違いは？ スパリ火力
です。火力の強さが、おいしさの秘密
わが社は、ついに、火山の開発に成功





[Stage]

Toasty Buns

lyrics by Ryu

Extra extra read all about it!
The best burgers in town from all around



号外! 号外! 知らなきゃ損だ!
ここで一番のハンバーガーだ!

From all around the world come to get it
The line goes around like a merry-go-round



世界中のヤツらが食いにくる
行列がグルグル回ってる

Cut Heat
Toast Cook



カットじゃ! (カット!) ヒートじゃ! (ヒート!)
トーストじゃ! トースト! クックじゃ! (クック!)

Burgers to fries,
a shake or a friend
If you're hungry simply line up at the end



ハンバーガーに、ポテト
シェイクに、ダチまでそろってる
ハラが減ったら 迷わず並べよ

Come on people gather around
we got everything you want from all around



さあみんな来いよ
うちにはなんでもあるんだぜ

Cut Heat
Toast (Toast!) Cook! (Cook!)



カットじゃ! ヒートじゃ!
トーストじゃ! (トースト!) クックじゃ! (クック!)

Cut the lettuce Heat the grill
Toast the buns Cook the patties
Serve the drinks Melt the cheese
French the fries Sweep the floors



レタス 切って グリルに 火い
パン あったためて 肉を 焼け
ドリンク 補充 ところかせ チーズ
フライドを ポテトしろ 床も 拭けー

The ketchup, the mustard
the salt and the pepper,
pour it on right cuz we got no extras



ケチャップ、マスタード、塩にコショウ
ちゃんとのせろよ かけすぎるな

You watch the grill, control the flame guys,
Follow the rules stay productive and wise



グリルを覚えてるか 火加減どうだ
規則どおりに ちゃんとやれ

Put it on the grill, turn the patty over
Watch them fries Better execute sooner
Don't forget the ketchup, don't forget the cheese
Bring on the mustard, handle it with ease



バーガー つくれ 肉 ひっくり返せ
ポテト 覚えてるか? もっとテキパキと
ケチャップ かけろ チーズ 忘れるな
マスタード かけろ こぼすなよ

Burgers, burgers is all we got in mind,
we got the best fries better than wine



バーガー バーガー いつもそのことばかり
うちのが一番だ ワインよりうまいから

Now you know the way to order here or to go,
Any which way it tastes good you know



さあトレイにのせよっ こちらで? お持ち帰り?
どっちでも うまいよ

Put it on the grill, turn the patty over
Watch them fries Better execute sooner
Don't forget the ketchup, don't forget the cheese
Bring on the ketchup, sweep the floors



バーガーにつくれ 肉ひっくり返せ
レタス切れ チーズ忘れるな
ハンあつためて フライドをポテトしろ
ケチャップかけろ 床も拭けー

Ryu's 英語道場リターンズ!

これは、号外、号外、という意味なんです
ね。やっぱり身体を通しての、この回のオ
ブングルから、この、の思いが入って
る。最近Hip hopでは使ってなくて、昔っば
い感じ。read all about itっていうのは、持

つていきな、つていう意味。おかしいのは
french the friesね。こんな英語あるわけ
ないもんね(笑)。

Extra extra, Extra extra,
read all about it!



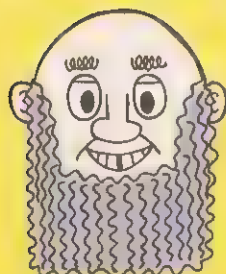
LESSON 1

バーガーつくれ！
肉ひっくり返せ！

Beard Burgers. A Parappa Town Tradition!

攻略なんてあるの？ という感じかもしれませんが、なににしもあらずです。とは言え最初のステージということで、お手本に出てくるボタンは「△・○・×・□」の4種類だけ。どんなにヒゲ社長にお祈りしても「L・R」は出てこないのです。右手の親指にのみ神祕を集中集中！

うまいヒゲ★バーガーは右手の親指から生まれるのです。しかも、LESSON4までは出てくるお手本も1ターンに「△・○・×・□」の中から2種類の組み合わせだけ、と楽勝ムード。つまりこのステージでは、4種類の



今日の先生

思ひ出ヒゲ社長
Beard Burger Master

ボタン配置を覚えておくチャンス。

お手本通りにボタンを押していくことが基本ですが、もしハズしてしまったあきらかに「お手本に出てきた種類のボタン」で、リズムに合わせたりアレンジをかしましよう。意外と乗り切れることが多いのがラップだけでなく世の常なのです。その辺りに気を配りながらとにかく徐々にラップを刻んでみよう！ ウマウマなヒゲ★バーガーをおおラップっして、ジップやフリージングはしないでチンYO!

COOLモードへいってヨシ

最初の2ターンでCOOLを連続で出し、いきなりクールモードに入ることが可能なんです。お手本を見ても出すのは超むずかしいけど、ラップ人生やってやれないことはない！ つてことでここでは、1周目でのクールの出し方を紹介。下のお手本では、それぞれラスト4つのボタンをわずかに右にズラして入れるのがポイント。









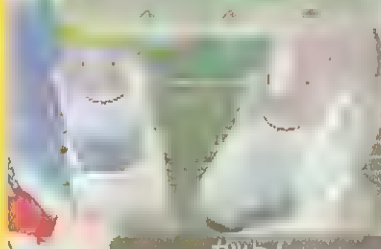
1. カットじゃ

△ · · · △ · · · △ · △△* △△,

21-11

セリフ&ボタン対応

tap 	"Cut the lettuce"
tap 	"Heat the grill"
tap 	"Toast the buns"
tap 	"Cook those burgers"
tap 	"Better execute sooner"
tap 	"French the fries"



プロデュース リリック シナリオ
松浦雅也×RYU×伊藤ガビン

プロデュースして、音楽
作って、弁当も作る毎日

Mathematical model

このゲームの最初、作った曲がこれです。いつも最初に作る曲は「プロトタイプ」というか試作を兼ねてるので、ぐしゃぐしゃ。あっちいつたりこっちいつたり。ただ一応最初に「オーセンティック・ファンク」という括りだけは決めました。というのには最初は、今回アナログ盤を切るという話をしていた、切ったそれを使ってステージの曲を作ろうという壮大な「プラン」があったんです。となると最初から完成した楽曲にするんじゃないくて、DJ達の素材になる曲を作ろうと。それを一生懸命繰り返してたんですけど、でもこれまでそういう音楽を生業にできていないので、大層だった。どれくらい実現できたかちよつとは聞てくれ。

機種のバラツキバラツキーを作ったときは、作り方は何もかも悪い。前と同じプロデューサー的な立場だけだと、なんか淋しいなって感じてたんですね。だから今回はミュージシャンの部分はずいぶん出しています。創作魂みたいなものがどうしてもあってですね、プロデューサーに徹しているとその魂をもてあましちゃうんですね。純粋にミュージシャンの部分と、プロデューサーの部分、両方を最初から持っているって気分的にめちゃくちゃ楽っていうことなんですよ。その分、仕事は大変になるんですけどね。だいたい朝10時半に会社に来て、夜の21時くらいまでは普通のプロデューサー業。夜の21時からレコーディングが始まって、朝の4時とか6時に終わる…みたいな日々がかなり長い間続いてましたよ。そうなんですよ寝る暇がないんですね。でもそのほうが精神的には楽なんじゃないかな。

全然呆然なんですけど、こういう生活で暮れないのは

良いんですけど、頭の中がリセットされないのがすごいイヤなんです。で、何を始めたかについて、自炊。朝会社に来る前に自炊してたんです毎朝。お昼用、夜用の弁当を作ったんです。弁当作ってるのと全く何も他のこと考えられないんですよ。慣れてないっていうものもあるし。それが快感になっちゃって。頭がリセットできるんです。弁当も、結局「もの」を作っているじゃないですか。作ってるものが必ずしもゲームや音楽じゃなくてもそれなりの創作魂が湧いたそれというところが分かって嬉しいかなってすね。

出上来上がった曲は、ちよっと「シックス」とか「コモドアーズ」とか、70年代の元気のあるイケイケ系の黒人音楽っていう感じかな。あ、でも録音するときにラッパーの人に説明するときは、「ドイツ人のジェームス・ブラウンみたいなやつ」って言ったんですよ。頭混乱しちゃうてましたね。イメージが全く湧かなかつたみたいで、でもね、この仕事やってて凄く面白いことのひとつは、僕らが言ってることって多分欧米人の彼らの的には相当トンチンカンなこともあるんですよ。でも、僕らじゃないと生まれてこない発想もあると思うんですよね。離れているから発想できることが、つまりジェームス・ブラウンとドイツ人っていうのは、彼らの中では湿じり得ないものなんですよ。実際にブリックリンに住んでるヤツがそんな注文つけたり「バカじゃないの?」っていうようなことを、僕らみたいな見たこともヤツに言われると、勢いでやつちゃう、みたいな。良い意味での無礼講じゃないんですけど、そういう感じが出る時があつて、それはすごいいいな一つ思うんです。共通理解がないと歩み寄るしかないじゃないですか。その歩み寄るときに普段自分が無視してたりタブー視してたりすることも、ある程度オープンにしていかなきゃいけません。そこで生まれるものが楽しみなんです。



R 号外! 号外!
プレイしなきゃ損だよ!


>>Ryu said

最初に作った曲ですね。まず、このトラックを聞いたときに今回はいける! て思いましたよ。そのオレの思いが、号外! 号外! 読まなきゃ損だよ! つつとここに現れてますね。



Generalized Anxiety Disorder

お店やさん、先代の社長が幽霊っていうのは『もれ
つア太郎』ですね。ところで、このシ
ナリオの内容知らないはずのマクド
ナルドから、キャンペーンの話が来
たときは雷に打たれたようなシヨク
ウを受けました。



第一作のバラッバラッパが大方の予想を裏切りミリオン・ヒットを記録した後、バラッパのスタッフが再び結集して合体! 巨大ロボットに変形! いざ開発にかかろうとしたが、ロボットの指がでかすぎてキーボードが叩けず、やむをえず人間の姿に戻って開発されたのが、この『ウンジャマラミー』だ。

バラッバラッパがラップを楽しむゲームだとしたら、今度はギター! ギターを抱えた渡哲也、ちがう、ギターを抱えた小心者、ことらミー嬢が主人公の、ガールズ・バンドもののサクセス・ストーリー! かもしれない!

バラッパでお馴染みのキャラクターたちに加えて、オリジナルなキャラも多数登場。バラッパ2でも、あちこちに登場していた、小さい小さいダイナマイトを頭につけたキュートなキャラクター“マーさん”の正体もこのゲームを見ればわかりますよ! もちろんタマネギ先生は、タイヘンな姿になって登場しています。

ゲームシステムとしては、やっぱりバラッバラッパ方式で、○やら△なんどのボタンを押すことに



ウンジャマ・ラミー 公式ガイドブック
双葉社 編著/伊藤ガビン
1997年5月1日発行 定価1000円
ISBN4-575-16168-3

バラッバラッパ クロニクル vol.2

変わりはない。だけど、なんせギターなんで、いろいろと細部がちがいますね。まず、先生はギターを弾くわけではなくて、歌を歌います。その歌のメロディーを、こんどはラミー嬢がギターで繰り返すわけ。想像できない? そんなときは購入すると吉ですよ! やってみりゃー耳瞭然です。

ギターらしいフィーチャーはほかにもあって、たとえばクリアすることに獲得できるエフェクター。演奏のときに、このエフェクターを使うことで、ギターの音色をいろんなスタイルに変えることができ、気持ちエー!

ああああああああああ!!!!!!

ここで大切なのが、バラッパくんのこと!!!

なんかこのゲームって、バラッパくんが出てこないと思ってる人、多いみたいなんです!!

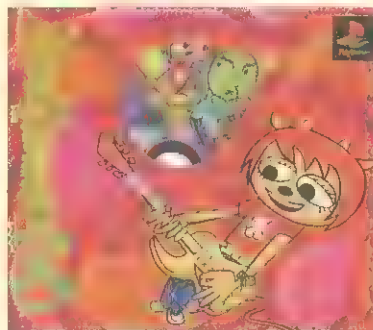
だけどね! 実は、バラッパくんでプレイすることもあるんですよ!!!

もちろんラップで!!!!!!

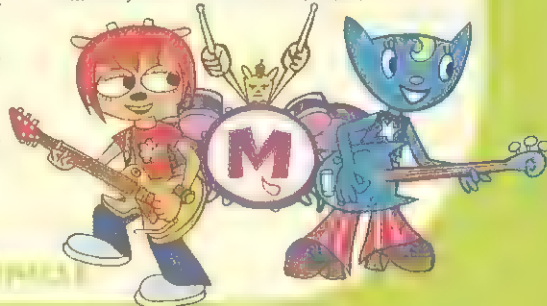
ま、一回クリアしないとできないんですけどね、そのへんどこ、よくチェックしておいてくださいよ!

ギター用の曲を、ラップするのが新鮮!!

COLUMN



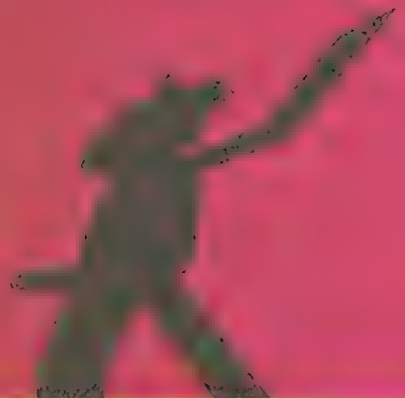
ウンジャマ・ラミー (ソニー・コンピューターエンタテインメント)
1999年3月18日発売 定価5800円
※現在はPlayStation the Bestから2800円で発売中。



[STAGE-2]

キック パンチ ラブ!

Strictly for Adults

- 
- 一 莓を食らわば皿まで
 二 武道の真髄を極めるならば、リンゴの真髄も極めよ
 Sun. 終日休み
 四、 武の道の修行は万日をもつてしても未完。
 決して柑橘することはないと心得よ。
 基、 スイカって果物じゃないの？



Romantic KARATE

TIME TO GET ROMANTIC

Time to get romantic, yes indeed that's for sure Da kick pun n style remains very secure
 Never pending, always the first, to make a move This, time, we get, down nice and smooth
 Because I'm smooth, with a groove so new, I wish everybody had the same point of view
 Meet me at the corner, I'll pick you up at 7 Wear your best dress and I'll take you directly to heaven

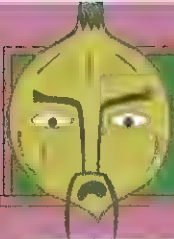
ロマンティック・カラオケの収録スタジオがこ
まくっているのは、当然インストラクターの
的なディレクターであります。勇ましく凛々
たさにこの番組を視察する人も多いとか。
ね、あつしこいたタマネギ先生ブランドの
スマッシュのCMが流れているという事も

タマネギ先生といっしょに番組「ロマンティック・カレラ!」に出演しているのが、この女性。体育大学を卒業後、地元で事務職についたが、あまりまなエネルギーを仕りだまてくたおがけて、その会社は急成長。それをよりまなエネルギーがありあまっている彼女は、落突に退職して女優の道を目指し、さえない弱小芸能プロへ。『ロマンティックな役がやりたい!』という希望を聞いて、はじめて取った仕事がか。単なる地方のダメ番組だったはずが、どんな仕事でも一生懸命こなす彼女の活躍で大人気に!

Chop Chop Master Onion

バラバシシリーズ常連のなぞの東洋系カラテ家！
ホントに東洋系なのかさえも、かなりギモン。
道場が閉鎖されて以来、世知辛い世の中の最
底辺でしょぼくれ人生を送っていたが、ひょん
なことからはじめた「ロマンティック・カラテ」
エクササイズが、都会のOLの間で大ブレイク!!
今では、ケーブル番組のインストラクターと
して、子供からオトナまでに大人気!! そして
ついにゲームの大人気キャラクターとして抜
擢されたのがバラバ2なのです。

タマネギ先生が、ロマンティック・カラテ(以下、ロマカラ)に出稽ぎにしている間、フルーツ道場(本部:NY市高田馬場)を守っている弟子軍団が、小タマネギたちだ。ロマカラを世界の舞台に広げようと、ラスベガス進出に忙しい館長の留守の間、しっかりと鍛錬を積んでいる。小タマネギの約半分は、道場で暮らしている。バイトはタマネギ先生のエスニック・ちゃんこ店。



[Stage2]

Romantic Love

lyrics by Ryu

Time to get romantic, yes indeed that's for
sure
Da kick punch style remains very secure
Never pending, always the first, to make a
move
This, time, we get, down nice and smooth

お時間じゃ まさにロマンティックのお時間じゃ
キック・パンチスタイルに、おまかせあれ
迷うことなかれ まず動くんじゃ
ナイス&スムーズで始めるんじゃ

Love kick, Love punch, Love duck, Love turn,
Love chop, Love twist, Love pose, Love hug
Smooth kick, Nice punch, Sweet chop
Love fight

愛のキック 愛のパンチ 愛のダック 愛のターン
愛のチョップ 愛のツイスト 愛のポーズ 愛の抱擁
なめらかチョップ やさしいパンチ とろけるチョップ
愛の勝負

Because I'm smooth, with a groove so new,
I wish everybody had the same point of view
Meet me at the corner, I'll pick you up at 7
Wear your best dress and
I'll take you directly to heaven

聞いたこともないグループで ワシはスムーズで
みんな同じ思いをもってさ
外で待ってて 7時に行くから
勝負服で来いよ 天国へ行く

Let's... Love is the only way
Let's get it on Love style, You and me,
together forever, Never to part
Look up in the sky, see the stars?
I hold you tight, lovers we are

手をにぎり 見つめあい ロマンティックに はじめるんじゃ
ワシとおまえの 愛のカタチ
ふたり いつまでもはなれない
見上げてごらん 星がみえるかい?
抱きしめたい 愛し合うふたり

Hold hands, face to face, get romantic,
let's get it on Love style, You and me,
together forever, Never to part.
Look up in the sky, see the stars?
I hold you tight, lovers we are

手をにぎり 見つめあい ロマンティックに はじめるんじゃ
ワシとおまえの 愛のカタチ
ふたり いつまでもはなれない
見上げてごらん 星がみえるかい?
抱きしめたい 愛し合うふたり

I'm da sensei, you're the my student
But before that, you and I are friends,
We lean on each other, anyway we can,
We do need love, no matter woman or man

センセイはワシじゃ 生徒はキミじゃ
じゃがその前に トモダチだもの
互いに 学びあうものじゃ
男女をこえて 愛が必要じゃ

Love kick, Love punch, Love duck, Love turn
Love chop, Love twist, Love pose, Love hug
Smooth kick, Nice punch, Sweet chop
Love fight

愛のキック 愛のパンチ 愛のダック 愛のターン
愛のチョップ 愛のツイスト 愛のポーズ 愛の抱擁
なめらかチョップ やさしいパンチ とろけるチョップ
愛の勝負

Smooth like butter, caress your lover,
Enjoy the moment, won't last forever
Love punching, soft chopping, sweet kicking,
It's all about the mind,
Tamanagi Flava, wish I was a playa,
I'm a tax payer, need a good lawyer

バターのようにスムーズに 愛する人をなでてやれ
ステキな時間を 味わっておけ 愛のパンチ
やわらかチョップ とろけるキック すべてはココロじゃ
タマネギ・フレイバー マジでモテてー
税金たっけー いい弁護士ほしえー

Smooth like butter, caress your lover,
Enjoy the moment, won't last forever
Love punching, soft chopping, sweet kicking,
It's all about the mind,
Tamanagi Flava, wish I was a playa,
I'm a tax payer, need a good lawyer

バターのようにスムーズに 愛する人をなでてやれ
ステキな時間を 味わっておけ 愛のパンチ
やわらかチョップ とろけるキック すべてはココロじゃ
タマネギ・フレイバー マジでモテてー
税金たっけー いい弁護士ほしえー

And so it goes, this the final chapter,
I hope that all your questions were answered,
Cuz I'm majestic, now romantic, I know love
will be the key to save our own planet
Monday, Tuesday, Wednesday, or Thursday,
This is how we do, the last lesson,
LOVE, your brand new prescription

そんなわけで 最後のレッスンです
もうわからないところは ないですね?
ワシはすばらしい そんなロマンティック
愛は地球を救うんじゃ
月火水木24時間年中無休
これが最後のレッスンじゃ
LOVE お前に新しい処方箋じゃ

Kick, kick, punch, jump, pose
Smooth chop ove, with a rose
Duck, twist, twist, turn punch
Hug, kis love and then chop
Ta, ma, ne gi sensei
Here, he, comes, so make way!

キック キック パンチ ジャンプ ポーズ
なめらかチョップ バラ持ってラブ
ダック ツイスト ツイスト ターン パンチ
抱いて キスして 愛して チョップ
タ・マ・ネ・ギ・セイセイ!
お通りだい どけー!

Ryu's 英語道場リターンズ!

LOVE, お前に新しい処方箋じゃ。皆に報
告のセリフですね。俺の段階では今そうい
うふうにいるんだ、まちがいないんだ、
っていう。めいづいばいエロいですよ。タマネ
ギ先生の中では。先生の味がいつばいで

いると思います。ここは。二回目だしつくも
できてるよね。タマネギ先生ーオレだから、
思い入れ強いですよ。

LOVE,
your brand new prescription



LESSON 2

400戦無遅刻無欠席の戦歴を誇る武道家、それがタ・マ・ネギセンセイ！ ことタマネギ先生こと、チョップ・チョップ・マスター・オニオン氏であります。

武道家であること以外は、一切が謎のベールで包まれています。日系っぽい雰囲気は漂わせながらも日本語がヘン、ていうか英語もかなり怪しいし、だいたいタマネギなのにフルーツ(シ?)道場って！ いろんなところが間違いすぎでは！

そんな謎の多いタマネギ先生ですが、デビュー作である『バラッパバラッパ』から今作に至るまでの短い間にも、境遇がめまぐるしく変化しています。最初に登場したころは、怪しいながらも立派な道場の主。通称コタマネギと呼ばれる弟子たちに囲まれ、大武道家の雰囲気を漂わせてまわっていましたが、ところが、『ウンジャマ・ラミー』に登場するころにや、頭から芽は出る根っこは出るという、八百屋だったなら「古すぎ!」と確実に捨てられているルックスがある意味でワイルドな大人の魅力。なにをどう失敗したのか道場は入手に渡り、過ぎ去りし栄光の記憶にただ浸るだけの毎日。

掬圀道とロマカラのステキな関係

このままセンセイはダメ街道を時速80キロで突っ走るだけなのか？ ていうか80キロ突っ走るにも遅すぎるのでは……。

と、ファンのみなさんが心配しているそばからうどんに、うどんからスパゲティに、ヌードル園の魔の手が伸びるバラッパタウンで、大復活！ またもやどこをどうしてこうなったのか、いつのまにやらTVパーソナリティ！ しかもニュー格闘技(?)のオリジナルネーターとして！

タマネギ先生は言う
「真の格闘家というものは、最終的には自分自身の格闘技を作り出すもの！ ブルース・リーのジークンドーを見よ！ サトル・サヤマのセーケンドーを見よ！ そのサヤマをモデルにして生まれたのが、タイガーマスクというマンガなんじゃ」

なんかちがー！ とにかく初代タイガーマスクこと佐山聡氏の発明した掬圀道とロマンティックカラテは浅からぬ関係にあることだけは確か。掬圀道が市街地での実践を想定した格闘技だとしたら、ロマカラ(略してみた)は桃源郷での夢想を想定した格闘技だと言えるのである。押忍ッ。

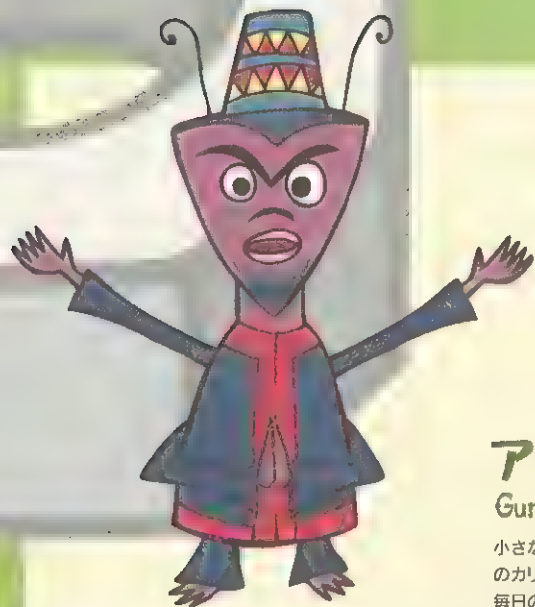


STAGE-3

リモコンに気をつけろ！

HEY! Grab that Remote Control!!





アリ導師

Guru Ant

小さな世界の大きな思想家。それがアリ世界のカリスマ、アリ導師。悟りに悟って悟りまくり、毎日のように悟っている、悟りのエキスパート。ボクたちの宇宙のことを思うとき、その大きな宇宙はこの小さなアタマの中に折りたたまれているのである。小さくても大きいとはつまりそういうことだ。とか、ゆったりしますが、実は極度の高所恐怖症であり、本当にビッグになったら、自分の背の高さに足がすくんで動けなくなっちゃうのでは？ か、かつこわり〜！ と世間体を気にする情けない一面もある。趣味は悟り。



何事にも動じないそれが悟りの境地！
ってことで、アリ導師はいつも落ち着き
払っているのです。見習ってゆきたい。



訪問者たち

トイレに入ってパンツを下げた瞬間に宅配便がやってくるのは、宅配便の会社がトイレにセンサーを仕掛けているからにちがいないのです。といいますが、パラッパの家には次々いろんな人がやってきますネ。エビさんっていうのは誰なんだろうかねえ。あと、宇宙人はカー(?)ナビくらい使え。





Lyrics by Ryu
Music by Masaya Matsuda

Revolutions a the time,
people changing the word with
crime with violence and anger hunger whatever
I find that id words if not metedious
I do my best to guard my own premises

暴力、怒り、空腹にまかせた犯罪
そんなもので世界を変えようとするものたち
それは愚かなことである
私は大切なものを守るだけ

Whats your name whats your name foo?
(Whats my name, whats my name foo?)
Whats that sound? Who dat be hun?

愚か者よ、お前の名前は何だ？ 何だ？
(愚か者の ホウの名前は何か？ 何かな？)
あの音は何だ？ たれの音か？

Where you come from, where you come from?
You think youre big? You think youre big k d??

お前はどこからやって来た？ どこからだ？

Is your desire, to grow back again?

お前は大きいつもりか？ つもりなのか？
(お前は大きいつもりかな？ つもりなのかな？)
お前の望みは、元の大きさに戻ることか？

You came to the right place.
I'll make you big NOW

ならば正しい選択だ お前を大きくしてやるよ トオーツ！

Whats this whats this whats this?
a trick with a twist
Somebody do something
can somebody and make it quick
Im sorry I lied,
just wanted to guide everybody
through this and go with the tide
Pull the over or whatever, right now, right now
Better make it quick hey hey ooh down

なにになにこれ？
冗談よしてよー！
だれか、だれかを、
だれでもいいから、なんとかして！
うそついてましたゴメンなさい！
いいとこ見せたかっただけでした
とにかくレバーかなんか引いてよ 今すぐに！

早いとこしてくれ 下見ると怖うえー！

Get me out of this and now push the button
(Get you out of this and now push the button)
Come on, come on Im big a of a sudden
(Come on come on youre big a of a sudden)
Whats going on whats going on Im really scared
(Whats going on, whats going on youre really scared)
SOS SOS please hande me with care
SOS SOS please hande you with care

なんとかしてくれー そのボタン押しえー！
おいおい 急に大きくなってるゾ！
どうなってんだ なんなのこれ 怖いよー
SOS SOS 取り扱いにゴチューイください！

Kick + stck it, lift it pick +
Youll never see me scared Im straight up egit
Awake in contro I patrol my hood
Taking care of business, stopping crime for good

いかなることが起ころうと
怖れるものなど何もない
いつも平常心 町を巡回し
人々をなだめ 鎮守のです

I wasnt scared, go, must be beer dreaming
Better believe it, my mind is like a demon
(Better believe it your mind is like a demon)
I am the lord, everybody knows my name

怖がつてませんで それは夢であろう
信じるがいい 鬼神の宿ったこの心
私は神だ 俺の名を知らぬものはない
すべては私のものた、宿も名声も現金も

I got it all, cash, money and fame

さて用事にもとるとしよう
大きくなりたいのだな？
(金にもとりますよ) 大きく
時間がないぞ さあいくぞ いいな？

Now back to business, you want to grow big right?
Lets not waste no time ere we go alright?

Ho ho, yeah, you see,
I am the only micro masta that
guarantees and ass
The final plot coming, no denying, so beware
But et me te you, Im scared
Ill never happen again, I promise I promise

な な 言っただろ？
未来を見通す小さな巨人
それは私だけだと、わかったか？

でもやっぱ言つとくけど 怖うえー！
もう二度としません 約束します約束します

I do anything a hug? a kiss??
I dont know what to do its all because of you
I enjoy my size, my charm too
Put me back son, come on I gotta go
Or Im gonna miss my favorite TV show

なんでもしますよ！ 抱っこ？ チュウ？
どうすりゃいいんだ！ ぜんぶおまえのせいだ！
自分の大きさが気に入ってんだよ かわいいでしょ
元に戻してくれよ さあ 戻らなきゃ
好きな番組、見逃しちゃうよ！

Ryus 英語道場リターンズ！

曲が取り乱してないから、あまりhelp help
って取り乱さない方がいいかなって。落ち
着いたまま焦るのが本当難しかった。あと
は声がバツチリはまってるなあ。考えてみ
ると、一番頭で固いこと言ってる、それ以外

何も難しいこと言っていないですね。だから
ハツタリなんだよ、やっぱり。(笑)

I'm sorry, I lied,
Just wanted, to guide



LESSON 3



パパのリモコンが なんでも兼用になってるわけ

COLUMN

みなさん！ リモコンは好きですか？ 好きに決まってますよね！ 手の届くところにテレビがあっても、リモコンなしで電源入れたりしたくないですよね！むしろリモコンがあれば、テレビなんてなくてもいいんだコラ、という気さえますよね！

そんなみなさんの気持ちを代弁して、バラツバババもリモコンにタイヘン深く熱い思いを持っているわけです。すべての発明品にはリモコンが必要だと言わんばかりです。

発明といえば！ バラツバババの発明品は、どれもこれも恐ろしく多機能で、ひとつのマシンにギッシリと機能が詰め込まれていることをご存知ですか？ テレビと電子レンジ。ジューサーミキサーと全自動洗濯機と風呂。ちよつと聞くと、なんでソレとソレの機械がいついしょになってんだよ！ と突っ込みを入れたくなる商品ばかりですが、バラツバババ的には「これは便利である！」とビーンと来ちゃった組み合わせなんですよ。ビーンと来ないでほしいんですけども。今でこそ、シンプルな機械こそ美！ とかつて風潮ありますが、ひと昔まえはイケイケでなんでもかんでも詰め込む系の機械が結構あって、そういうの作っちゃう人って愉快だわーんという気持ちの現れなのかもしれません。



と、いう意味でいえば、あのマルチリモコンもまさにそうした技術者に対する尊敬の念が現れている設定なんです。今でこそ、家電量販店の隅っこのコーナーに追いやられている多機能リモコンですが、80年代の初等とかには、ウー、これ面白いかも！ という一瞬があったんですね。ちなみに、アップル社を創設したジョブズとウォズニアックですが、その天才ウォズニアックが会社を辞めてすぐに作ったのが多機能リモコンだったと思うんですよ。一方日本で、マルチリモコンをバチコーンと世の中に問うたのは、ハル研でした。今のニンテンドーのゲームを支えてるあのハル研ですぞ！ パソコンの黎明期とゲームの黎明期を支えた人たちに乾杯ッス！

STAGE-4

www.kyocera.co.jp



REMARKS

We'll turn you into a REAL MAN!

Spacial Armed Forces Training Camp **Double Dutch, Inline Scating BMX, Rock-climbing

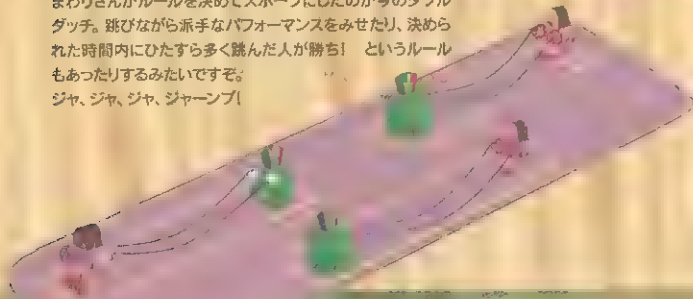
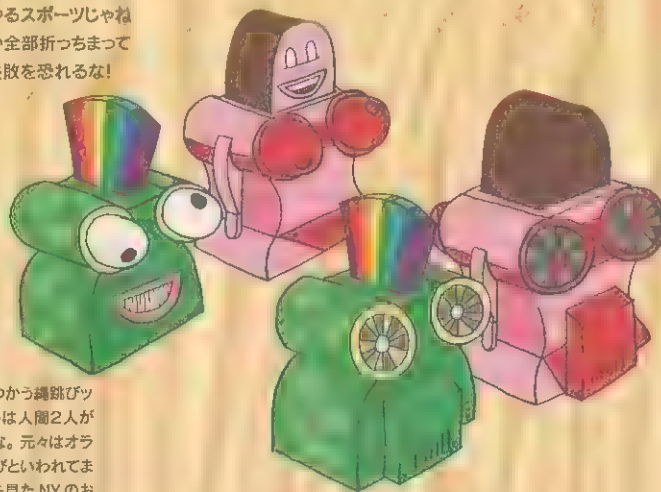
ダブルダッチ / ロッククライム / パラッパ的"Xスポーツ"のススメ

エックス! トラック! ラケンロー! もし君が若者ならやっばエックスがしたくてしたくしょうがないことだろう。オジサンもむかしはそうだった。でも、どうやっていいかやり方がわからない。失敗したら笑われるんじゃない? とかウジウジ考えてるだけ。ダメだダメだダメだ! Xスポーツは、スポーツでありながらも、ジョックス野郎たちのものじゃないんだ! 金持ちのボンボンたちが白い歯を光らせてやるスポーツじゃねえんだよ! 転んで、怪我して、前歯なんか全部折っちゃってやるストリートなスポーツなんだ! だから失敗を恐れるな! 今から解説すつから、すぐとりかかれ!

NO CRYING
SPACIAL ARMED FORCES TRAINING CAMP

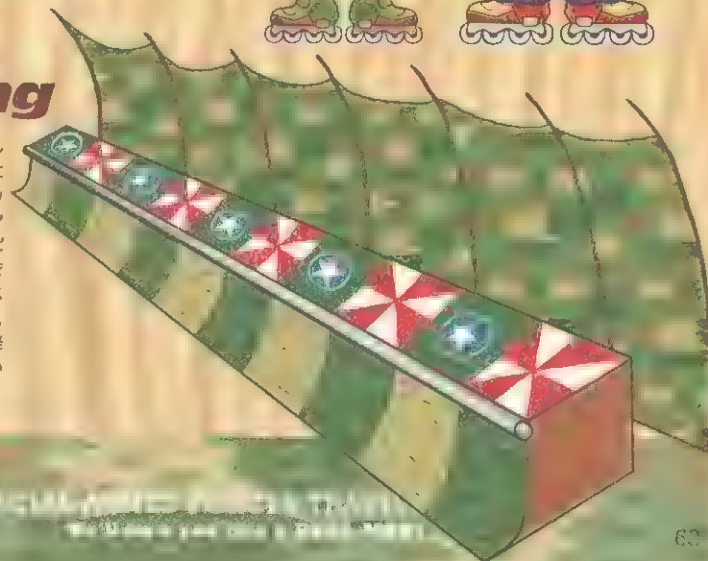
Double Dutch

ダブルダッチは、大ざっぱに言うと、縄を2本つかう縄跳びグッズ。訓練所では、機械が回してるけど、ホントは人間2人が縄を回して、ほかの人が跳んで遊ぶわけですね。元々はオランダ人の移民がニューヨークに持ち込んだ遊びといわれていますが、それが黒人の女の子に広がって、それを見たNYのおまわりさんがルールを決めてスポーツにしたのが今のダブルダッチ。跳びながら派手なパフォーマンスをみせたり、決められた時間内にひたすら多く跳んだ人が勝ち! というルールもあつたりするみたいですぞ。
ジャ、ジャ、ジャ、ジャンプ!



InLine Skating

インラインスケートつってもいろんな楽しみ方がありますな! ジョギングがわりにシャーシャー滑るのもよし、過激にホッケーするのもよし、笑いをとるためにアイススケートリンクで履くのもよし、スピード競ったり、ワザ見せつけたり。ここでやってるのはいわゆるアグレッシブの『ストリート』ってジャンルの競技。跳んで、つかんで、回って、ムチャして、こけて、怪我して、たのへー! このジャンルすごい日本人競技者が世界で活躍してますな!



"When I say
boom boom boom,
you say bam bam bam!"



ムーセイシャ教官

Instructor Moosesha

鬼教官界のサラブレッドというかムースというかプリンセス。親兄弟姉妹ジイさんバアさん親戚一同運動神経バツグンの鬼教官ばかり。前作のバラッパラーに登場した自動車教習所のムースリーニ教官は、実のお姉さんだったりします。そういうわけで、ブンブンブンっつたら、バンバンバンと合言葉も同じなのね。その鬼のような厳しい指導とはうらはらに、実はすごく女の子っぽいところもあって、おしゃやれが大好き。スカートでこんなにXスポーツをガンガンこなせるのなんて、ムーセイシャ教官だけかも。

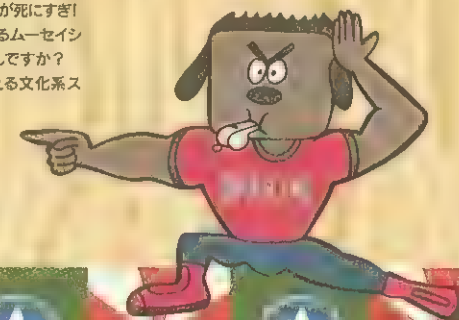
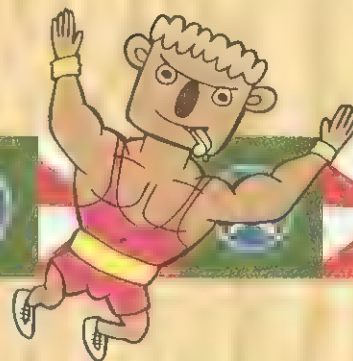


姉のムスリーニ教官



ジャージの男たち

ジェネラルボッターが誇る精鋭舞台！ それにしちやジャージが似合わないぞ！ 目が死にすぎ！ という見た目から察するに、単なるムーセイシャ教官目当てのオツカケのおっさんですか？ いや、実はボッター軍団を影で支える文化系スタッフという説も。



SPECIAL ARMED FORCES TRAINING CAMP

We'll turn you into a REAL MAN!

メディカルスタッフ

特訓にムリはつきもの！ そしてムリには怪我がつきものである！ やたらとムリと怪我の多いこの訓練所、結果的に一番忙しく、一番体力が求められているのはメディカルスタッフだったりして。やたらとマッチョなわけッス。



SPECIAL ARMED FORCES TRAINING CAMP
We'll turn you into a REAL MAN!



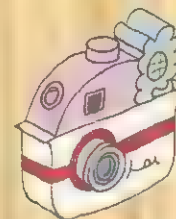
BMX

これもまたBMX競技の中でも、ジャンプランプやレールを使ってトリックを決めまくる「ストリート」ってヤツですな！ほかに、ハーフパイプをいったり来たりしながらド派手なエアトリックを決める「バーチカル」とか、平らなところでアクロバティックなトリックをする「フラットランド」とかがあります。あ！ダート走って、ジャンプやレースしたりもしたりな！是非やってゆきたい！メットやプロテクターを忘れずに！



Rock Climbing

いわゆるひとつの岩登りっすか！これもまたスポーツクライミングとかフリークライミングとか言ってXスポーツのひとつに数えられたりたり！競技の場合は、スピードを競うより、どこまで登れるか難易度を競うのが主流のようすな。冬には氷の壁を登るアイスクライミングがあったりしてごっちゃんも怖うえー。やってみたい人は、まずダイエットから始めないとね！



Parappas canera

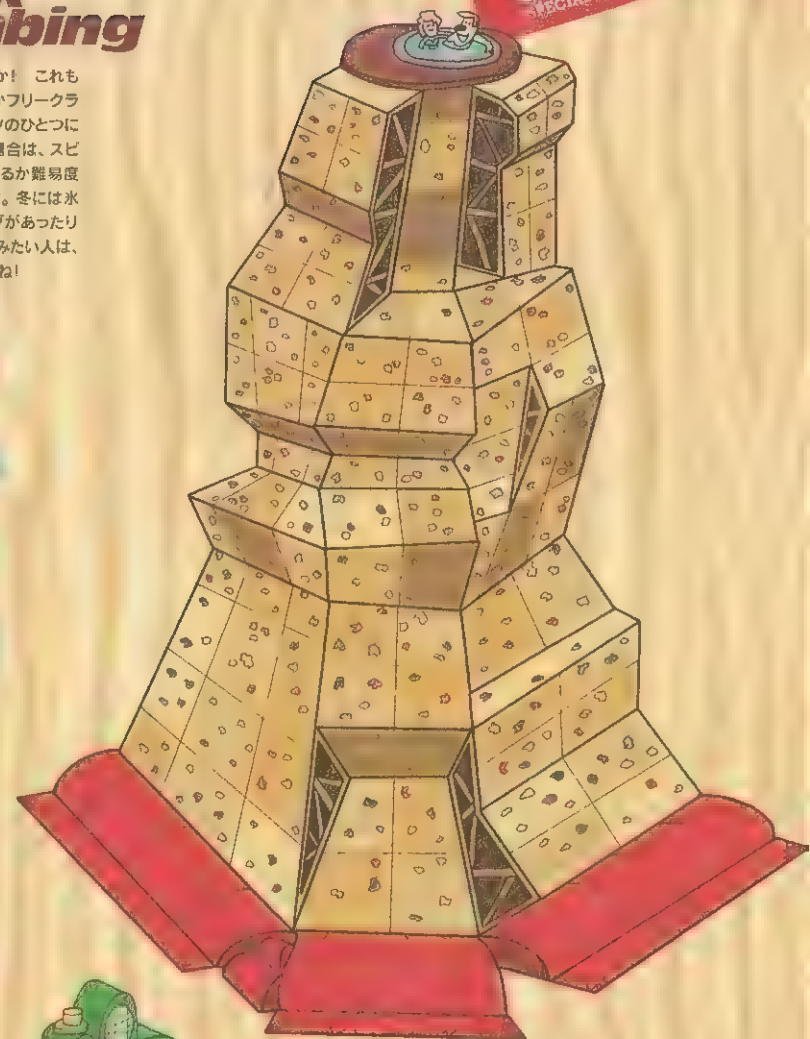


Mooselsya's canera

カメラ

ムーセイシャ教官は、なぜか異常なカメラ好き。凝った写真を撮りたいわけじゃなくて、ひたすらバシバシや撮りたいようです。気に入らない人は撮らないから、撮ってもらったら気に入られた証だね。

NO CRYING
SPECIAL ARMED FORCES TRAINING





回して3年! 陸んで8年! ダブルダッチのこと全部知りたいっ!!

あー、楽しそう……
あー、でも難しそう……
なんて、いつてもはじまんないので
やっちゃいましょうヨ!



ダブルダッチの基本のキ!

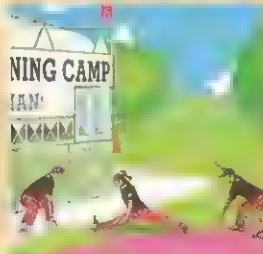
ダブルダッチってどうやって飛ぶの? 2本も縄があるなんて複雑そう~。と尻込み中のあなた。世界チャンピオンのJ-TMPの皆さんが基本から高度なテクまで、わかりやすく教えてくれましたよ。

専用ロープ



アシックス、ミズノ、バンダイからダブルダッチ専用ロープが出ています。サイズとヨット用ロープのアイノコのような、弾力のある目の詰まったロープです。長さは3.66m~4.27m

スプリッツ



前後開脚の形で低空ジャンプするという、人体の筋肉ギネスを上書きするような高度テクニク。柔軟体操から派生した技なので、同時にストレッチもできて一石二鳥です。

ロンダート



逆立ちしん形でジャンプ、途中で脚を上げ丸く下がりするという一歩してで中浮揚よりも難易度が低い難関1筋の技。重力でハネツがはくれスネ毛かえろハフニングも

ターナー



ターナー(ロープを回す人)は両手で二本のロープを回します。ジャンパー(ロープの中で跳ぶ人)は手前のロープが真上に来て、バカッと開いた瞬間に入ります。

プッシュ



腕立てふせの形でジャンプするという、驚異的な上腕筋肉を持つ人だけに許される技。ターナーにもロープを地面スレスレに一定間隔で回す高専技術が要求されます。

ホイールバローススペシャル



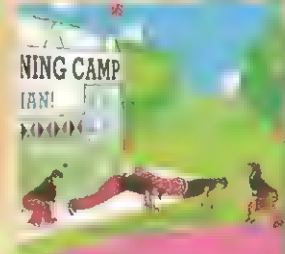
片方がもう一人の足の間をくぐるように回り、自分の足でジャンプするという、ストーリーを想像させる大スベクタクルなテクニク。

ニーキックステップ



演技の傾向として、男性はアクロバティックな力技を得意としていて、女性は体の柔らかさ、しなやかさをアピールする技が得意です。ご覧のように、バレリーナ並に脚が上がりします。

ダブルプッシュ



腕立てふせの形で二人で重なりながらジャンプするという、99.9%の人間は一生できないであろうアクロバティックなテクニクです。二人で呼吸を合わせてジャンプ。

基本4箇条

- 1 縄に入るタイミングは、手前のロープが真上に来て開いた瞬間に入るべし。
- 2 最初は遠く回しすぎず遠心力に任せてゆっくり回すべし。
- 3 肘から先を、あまり力を入れず円を描くように回すべし。
- 4 高く飛ぼうとせずリズムを重視すべし

4

いいか？ 戦う前に 逃げるんじゃないよ

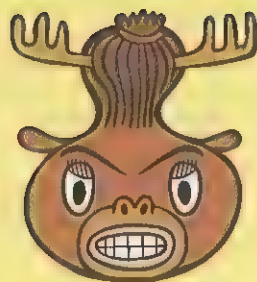
We'll Turn You intoA Real Man

前作にもこんな先生いたなと思ったアナタ、せーい、いーい。今回の先生は前作に登場した車教習所の鬼教官「ムーセイシャ」の妹にあたるムーセイシャさんよ。今回も鬼教官の血筋をいかに発揮しちゃうってくれるの。でもね、このステージってば「本物の男」を鍛えあげる精鋭部隊訓練所……つまり、こんな話し方をしている……間違いなくぶっ飛ばされます！

気を引き締めて行きましょう！

2 小節ずつやって来るお手本では、教官とのやり取りも早いので要注意。

とはいえこの 2 小節のパートは、お手本に出てくるボタンの数が少ないので、アレンジ次第では簡単にクールを出すチャンスとも言えます。例えば「L・L・R……」というお手本なら「L・L・R・R・R」と少ないボタンでも COOL! と大変リーズナブル。また、LESSON5 に入ると押すボタンの量も増えてきます。2 回連続でミスしなければ BAD には落ちないので、ワンミスしてもバツと男らしく気持ちを切り替え、次のパートに集中ツス！



ムーセイシャ教官
Instructor Moosesha



COOLモードへいってヨシ

お手本にはボタンが 2 コしか出てきませんが、右に開いている残りのスペースをアドリブで埋めていきましょう。1 ターン目と 2 ターン目の「△」を少し右にズラして入力することも忘れずに。もしここで失敗しても、LESSON1 はそれ以降も比較的クールを出しやすいので、いろんなアドリブを試してみましょう。

ジャンプしろ

△・・・○・○・○・○○・○・○

△・・・□・□・□・□□□・□

セリフ&ボタン対応

- tap △ Right now
- tap ○ "It's slick, Do it, Do it, Do it"
- tap × "Remember, never go down without a fight"
- tap □ "When you're there, please take a break"
- tap L "You gotta do this every single day"
- tap R "You carry a camera, for all your adventures"

cross talk STAGE

プロデュース 松浦雅也 × Ryu × 伊藤ガビン
リリック シナリオ

M 弦を張替えて、 目からウロコが

>>Matsuura said

曲については、あまり行き先が見えない状態で徒然なるままに作りはじめちゃったんで、結構行ったり戻ったりが多くて、ボツになった曲も多いステージなんです。でもそのぶん自分的には気に入っていますね。苦労したのは、プラスがガラガラって入るでしょう？ あそこが元々はサンプリングしたネタだったんだけど、その元ネタの許可がとれなくて。それで困っていたら、うちの渡辺良さんが「なんとかなるかもしれませんよ」と言いだしてね、あの人、全然関係ないところから持ってきたライブラリーで再構成してそっくりなものを作っちゃったんですよ。わかりにくいかもしれないけど、これはホントにすごいことなんです。こういうことができる奴もいるんだなあ、ってあらためて彼の能力にびっくりしました。

あと、このステージは、グラフィックの人達がすごくがんばってくれましたね。作業の最後の方のギリギリになって凄くよかった。エフェクトや細かい演出が結構入っているんですよ。インラインスケートで走ってるところあるでしょ？ あそこフェンスの向こう側で、曲が始まる時に登場したジャージの人たちが走り込みとかし

ているんですよ（笑）。そういうところに力が注がれているのがすごい嬉しくて。

サウンド的には、なんだろう？ クインシー・ジョーンズとか？ あとね、今回この曲を演奏するためにクラビネット（70 年代によく使われたキーボード）を買ったんですね。昔から興味のある楽器だったんですけど、本物を触ったことがなくてね。今だったら当然シンセとかにも、クラブネットをサンプリングした音色があるんですけど、やっぱり実物を買ってみると、あまりに違うんで驚きましたね。

すごい古い楽器なんているんな部品が駄目になっちゃっててね。一番大変だったのが、弦の張り替え。クラビネットって鍵盤の数だけの弦が張ってあるんですけど、25 年前の弦ですから腐ってるんですよ。新しい弦を買って張り替え作業を、週間くらい家でやってさすがに、オレなにやってんだろって（笑）。

ただ、今回、そうやって中を開けて、実際に触ってみると、実際に演奏するときに、こういう風に演奏しなくちゃいけないんだってということがものすごくよく分かったりして。だから与えられたアブリケーションを触っているだけだと、やっぱり何も分かってないな、っていうことがすごい分かった。嬉しかったのと、ちよつと蟻が落ちた感じ。



ムーセイシャはもう 知り合いに似る感じ R

>>Ryu said

オを借りたりして。絵的にはスピード感もあっておもしろくなっていた。どんどん移動してゴールに向かって登って行く感じとかね。

こういうのが一番ゲームになりやすいんでしょうね。先生のキャラクターは、知り合いに似る感じ。もうシスターみたいな。



G なんか 20 年くらい前、マル 1M・マクラレンのアル バムにずばりダブルダッチって曲があつてですね、こ のころヒップホップが花開いた時期だったんで、ヒップ

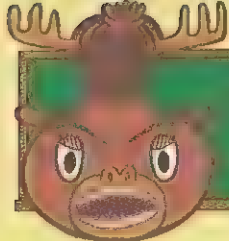
>>Gabin said

ホップ→ダブルダッチという刷り込みがボクの中にあつたんですね。

なので、ダブルダッチ入れマース！と宣言したのはいいのですが、ロドニーさんから「乳口

ー一回しマシーン」のデザインが上がって来たときには、雷に打たれたようなショックを受けました。





[Stage 4]

Sista Moosesha

Fancy cars, gold chains don't mean a thang
Word to your brain, fame is my game
Through (I ride) the terrains,
Smooth with no crane
I come from the streets no such thing as pain

イカすクルマ、金のアクセなんて どうでもいい
名声がすべてだ 覚えとけ
どんな荒地でも、スムーズに進む

ストリート育ちにとっちゃ そんなのへっちゃら

Do the Jump Do the flip
Double dutch Don't lose the grip

To the right To the left
Side to side I'm the ref

ジャンプしろ フリップだ
ダブルダッチ しかりグリップ

右へ 左へ 左へ右へ
アタイにセンセイ

Jump the ropes now
Get up high now
Push it to the limit
Right about now

ジャンプだ さあ！
高く飛ぶんだ ハイ！
ギリギリまでいけ！
さあ今だ！

Like my sista, my sista said
It's not as easy as you
Remember that phrase again?
When I say boom boom boom,
you say bam bam bam
No pause in between come on let's jam

アタイの姉さんが言った通り
口でいうほど簡単じゃないんだよ

ほらフレーズをまだ覚えてる？
ブンブンブンつつたらバンバンバンね
休んでるヒマないよ さあいくよ

Do it slick, Do it, Do it slick
And ride, ride

Do it slick, Do it, Do it slick
And ride, ride

蹴って 蹴って 蹴って 蹴って
スライド スライド スライド

スルスルト ほら スルスルト
ライド ライド ライド

Lean it to the left,
Lean it to the right,
Crouch down for speed
Just obey your needs

左にっばーい
右にっばーい
屈きつて加速だ
おもむくまに

Double Dutch, Inline skate or rock climbing
Don't forget the rhythm
groove and keep rhyming

(Cuz) gain is accomplished, only through pain
always keep it going and get, wild like Jane!

ダブルダッチ インラインスケートに
ロッククライミング
リズムとグルーヴだ ライムしつづける

舌勞しなくちゃ やりとげられない
進みつづける！ ジェーンばりにワイルドに！

UP the ramps we got all the way
Come on now, we ain't got all day
On the rails, or just on the trails,
Crave for speed, and let your body go
(The) need for speed will keep your body tight
Remember, never go down without a fight

ランプをかけ上げるぞ 一気にな
ほらほら もたもたするなよ
レールに乗っても 小道に乗っても
全速力だ 体ごとブツ飛べ
スピードにしびれ カラダをしびれ
いい？ 戦う前に逃げるんじゃないよ

1,2,1,2, It's just me and you,
We're gonna give it the best,
and the rest is on you
Enjoy the music and keep up the flow
The end is near come on let's put up a show
Climb the rock, step by step
Right, left, right, right, left
Phew! I'm tired, let's take a break
(Phew! you're tired, please take a break)

1 2 1 2 ふたりっきりだ
せいいつばいやるよ お前しだいだ
音楽に身をゆだね 流れに乗ろう
ゴールはもうすぐ さあめどころだよ

岩を登れ 一歩ずつ
右 左 右 右 左
フーツ つかれたわ ちょっと休憩
フーツ つかれたましたか？ ちょっと休憩

Come on please, for old times sake?
I gotta do this, every single day
You gotta do this, every

さあ頼むわよ どうかおねがい
アタイ 毎日これやってんのよ
(おれ 毎日これやってんのよ)

Tell you the truth, my hair's turning gray
(Tell me the truth your hair's turning gray)

マジで 白髪も生えるっつーの
(マジで 白髪も生えるっつーの)

You may be old, bold, and with a teeth of gold
It really really doesn't matter to me.
If you've come this far, I know you got it down
Come on, Let's do a simple recap, from the ground

もしあんたが、老猪で豪快で金歯でも
アタイには関係ない話
ここまで来たんだから もうコツはわかったでしょ
さあ ちょっと復習しよう さいしょから

Where's the ropes? Where did I put it?

I thought you had it, I gave it to you

Oh well then, why don't you get your skates

縄跳びはどこいった？ どこに置いたっけ？

あんた持ってたよね？ 渡したよね？

そんじゃあ スケートにしときなよ

Where's mine? Can you please wait?
(Where's yours? Can I please wait?)
You wanna just forget it?
and just take a picture?
(You wanna just forget it
and just take a picture?)

I carry a camera, for all my adventures
(You carry a camera for all your adv.)

アタイのはどこ？ ちょっと待ってよー
おれのはどこ？ ちょっと待てよ、まてか

やめにしちゃって 写真でも撮ろっか
やめやめしなよ、うふ撮りま
どこに行くにも カメラ持ってるのよ
(どこに行くにも カメラ持ってるんですね)

Ryu's 英語道場リターンズ！

モリガル！ ぶんぶんつつたらバンバン
「グルーヴ」これはご機嫌なフレーズだよ、ね。
大好きだもん。それに、ダブルダッチ、イン
ラインスケートだろうと何だろうと、何
をやっても大切なのはリズムとグルーヴだ

ぜ！ つてこれですよ。ビジュアル的にも
スピード感はあるし、いいステーションだよ。

Don't forget the rhythm
groove and keep rhyming



LESSON 4



J-TRAP Interview

ダブルダッチの日本初プロチームとして誕生したJ-TRAPは、世界や日本を舞台に飛び続けて早くも、重宝に値しない彼らのバイオグラフィに迫ります。

——ダブルダッチを始めるきっかけは何だったのでしょうか？

TAMO (以下T) ニューヨーク大全のビデオを見たからブラックの子どもたちがやっているのを見てカッコイイと思いました。

MIHO (以下M) TAMOと私はダンス専門学校で知り合ったから、ダブルダッチをはじめてもう8、9年くらい。

——最初のうちはそのビデオをお手本にしてコマ撮りにして技を盗んだんです。

——その後、97年のNYの大会で、ダブルダッチの大会に出る機会が与えられました。

——大会に出ることはなかったけれど、あるダンスチームのテレビ番組にダブルダッチのコーナーがあったんです。ニューヨークでも東部のダンスチームのグループがレギュラーで出ていて、日本人のグループを捜していたので、探あつて私たちが出るようになりました。そしてテレビに出ながら技を磨いていきました。最後はニューヨークの大会で優勝することが目標だった。1年以上前からNYのためだけに断トレや、技の作り込みをやっていました。

T NYではおまがなくなつたので地下鉄のホームで練習を始めてダブルダッチをやつたこともあった。

——実際に、踊りはいいけどロープは回すなんて言われて止められたけど、最初の3年くらいはチームという形にはあまりなっていなくて、4年目に大塚に回って人数を取ってチームができたんです。

——大塚に出られるって自信がつくまで3年かかった。

M それで優勝したのだから、最高に楽しかった。ニューヨークの人間は、私たちの優勝のせいでもう8、9年くらい。

——最初のうちはそのビデオをお手本にしてコマ撮りにして技を盗んだんです。

——その後、97年のNYの大会で、ダブルダッチの大会に出る機会が与えられました。

——大会に出ることはなかったけれど、あるダンスチームのテレビ番組にダブルダッチのコーナーがあったんです。ニューヨークでも東部のダンスチームのグループがレギュラーで出ていて、日本人のグループを捜していたので、探あつて私たちが出るようになりました。そしてテレビに出ながら技を磨いていきました。最後はニューヨークの大会で優勝することが目標だった。1年以上前からNYのためだけに断トレや、技の作り込みをやっていました。

T NYではおまがなくなつたので地下鉄のホームで練習を始めてダブルダッチをやつたこともあった。

RYUICHI (以下R) 技の内容を決めている時は目立たないリリックがまじってやると人が集まってくる。

M あまり人が集まると警察が来ることもあります。黒髪してたら髪をバツと手で押さえられたことがありました。

HANA (以下H) 普通で押さえるのって重たいんだけどその時はたまたまタイミングが合った。

——警察に「これからダブルダッチを初めてやり、この人たちへ、何か一言メッセージをくださいませんか？」

T ストリートダンスでは一番安全かもしれません。男の子がはきりきりしてムチャしやすいのが危険かも。手をやったりするかもしれないので、スリッパでも履いてやるのがベスト。

M ダブルダッチは技を覚えるのが楽しいけど、そこので行き止まりやめちゃう人が多いです。まず回すのをクリアしないといけなくて、それがすごい地味な作業です。

M でも僕たちはもうはきりきりするくらい難しいです。また、人の顔などよく見えるという点もある。オマエだろう！と責任を押し付け合つてケンカになりやすい。

H チームプレイだから、次の息が合っていないとできない。

M 全員同じ事を考えてないとできないので、個性を高めるスポーツです。

心・技・体 まさに、それっ！

ルール無用、御意見無用で生きてきた孤高の人間、渋谷洋一が団体競技のダブルダッチに初挑戦！！

渋谷「ハイローラー」洋一
text: Shibuya "Highroller" yoshi

しまった！寝坊した。
また、やつちまったぜ……。
今日は大切な仕事で、しかも肝心要の取材の日。
とつとと支度して、車を飛ばすも、到底間に合わない。
そういや以前、会社の上司が「時間を守れない奴が、一体なにをしてくれるのか！」といていたっけな。
そんな小言をまた思い出しながら、今日も今日とて、自分のだらしない加減に、心底嫌気がさしてくる……。

雨降る中、現地のスタジオに到着……。かなり遅れての参上なので、気まずさも一増だ(汗)。意を決し、スタジオの重い扉を押し開けるとっ！
すうっと、ほどよい熱気に包まれ、床がきしむ音と縄が風を切る音とともに、はじめてライブでみるダブルダッチのアクロバティックで超絶な大技が、次から次へと展開されているではないか！
縄のあいだを飛んだり跳ねたり、なんていう、おれが勝手に抱いていた、縄跳びチックな淡いイメージは、一瞬にして吹き飛んだ。肩車に大車輪の大回転で、びっくり仰天なんですよ！
ダンサーな男女4人が織りなす、それは、日々の鍛錬と精進と高みを目指す

し続ける志の賜であろう。それとなくいっても、チームみんなの心が通じ合っていないと、為し得ないものだ。

心・技・体 まさに、それだ！

今日は朝から寝坊なんていう、身も心もバラバラなおれからしてみれば、なんとも神々しい存在というか、光り輝いているというか。情けない自分自身と照らしてみれば、まぶしくって、直視できないってかんじだ。しかしおれが驚くのも仕方のないことだ。技を披露していただいたチーム「J-TRAP」は、本場ニューヨークの大会で優勝した実績のあるチーム。世界レベルの大会で優勝するほどの演舞をみているのだから、興奮して当然だ。

早速、縄の振り方などをレクチャーしてもらおう。
ちょっと緊張して、まごつく、おれ。よれたシャツにつっかけという出で立ちで、だらだらな雰囲気の出陣のうちひとり、は、なんなく回している……。必要なのは、リラックス。そして、無心……。デザイナーが輪の中に入って、跳ぶことに挑戦。交差する縄のタイミ

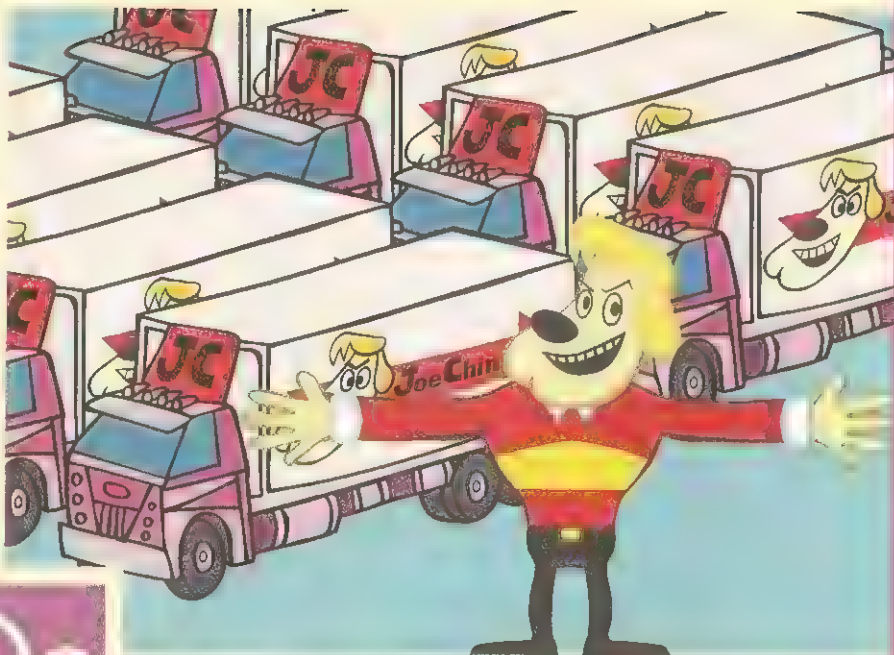
ングを見計らって、ジャンプ。うまい！はじめてなのに、なんなく次から次へと縄を跳び越えているではないか。さらに調子こいて体を回転させたり……。
ほどなくして、いや、これは縄を回す人が、めっちゃうまいということに気づく。聞くと、一人前に縄回しできるのに、2年はかかるとのこと！修練あるのみ。

「J-TRAP」のメンバーにいろいろ話を聞いてみると、なんとみなさんかなりのバラッパブレイヤーとのこと。ダブルダッチにみる、正確なタイミングの取り方や卓越したリズム感などは、バラッパ鍛錬のおかげなのか？
今回、取材させていただいて、令の自分自身に足りないものを、いくつも気づかせてくれた。
ありがとう、がんばります！
まずは、バラッパ2全面クワイアード！(ちがうって)



J-TRAP

ダブルダッチの日本初のプロチームとして誕生。NBAのハーフタイムショーに出演したり、様々なイベントやキャンペーンで七面人臂の活躍。97年のダブルダッチニューヨーク大会では優勝を果たす。CDも発売中。日本初となる世界、ハイローラー・チームとなりつつある。メンバー(左から) TAMO HANA MIHO RYUICHI



ジョー・チンってだれ?

COLUMN

学園! そこは未来ある若人たちが集い、勉学にいそしみ、スポーツに燃え、友と笑い、そして友と泣き、友の悪口をBBSに書き込み、友の元彼女をストーキングし、訴えられ、金で和解し、ほかの学校へ移ってゆく、、、つて暗すぎ!

とにかく! 若者には学園がつきもの! そして学園には、優等生野郎もいれば、おバカさんもいる。あ、おバカさんだけの学校もありますねきっと。でもね、映画や小説やゲームの「学園もの」には必ず優等生野郎もおバカさんが必要なんです! たぶん!

で、あるからして、バラッパやPJはおバカさん(きっぱりと)なので、優等生野郎もいるはずなのです。優等生でお金持ちでスポーツ万能にしてジョークがつまらないというヤツが! えーとそんな役柄を一身に担うのが、財閥の御曹司にして、サニーちゃんに夢中のジョー・チン!!

『バラッパバラッパ』や『ウンジャマ・ラミー』では、たいへん重要な役を担ったこの男ですが、今回は、ほんのちよい役のみ。どこにいたかお気づきになりましたか? そう、ムーセイヤ先生のステージのフリークライミングの山の頂上で風呂に入ったり、



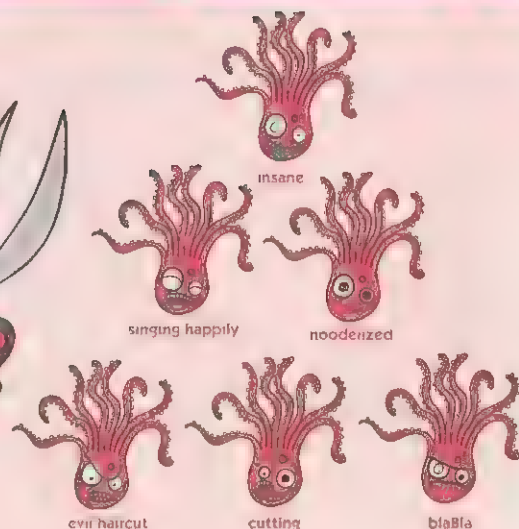
ステージ8の冒頭の歌の部分、遠くくのほうでウロウロしてたり。いやほんと、知らない人にとっては、そんな出でましたカー? てな扱いですね。

しかし、あの出たかりが、こんな風情な扱いに甘んじているわけはありません! いつかきっと自分が主役になるべく、虎視眈々と計画しているにちがいないのです! むしろ自分の金を松浦さんにドーンと1億ドルくらいくれてやる根性を見せてくれるにちがいないのです。

[STAGE-5]

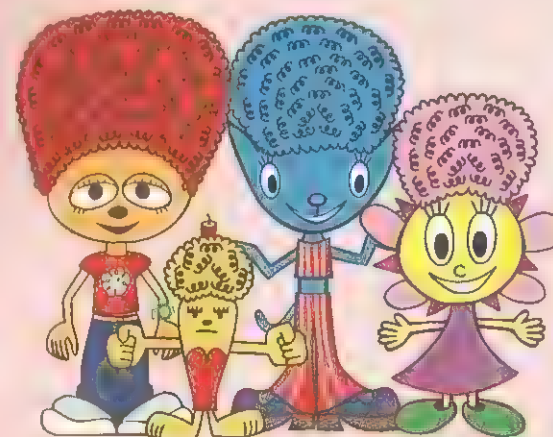
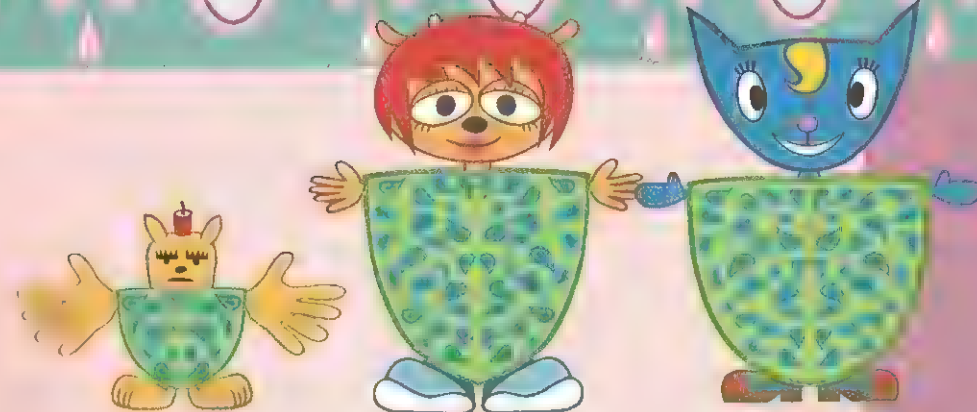
~~~~~  
 チョリばつちん じよりチョツキン  
 You Don't Want Her to Go Through This Do You??  
 ~~~~~





タコ山さん Hairdresser Octopus

ミツラ! タコ山さんは、パラッパタウンで最強におしゃれなヘアサロンのスゴ腕ヘアデザイナー! いつもは温和でフレンドリー、お客さんの要望をすべて完璧に満たし、かつ、想像を絶する満足度をお約束です! しかし、いったんキレると手がつけられません。全身をマツホツ赤にして怒りまくりのキレまくり、客の要望なんて100%シカトして、来た客おまー全員アフロ! 文句いふな! 決定なの!! って調子で、ちょっと困るワー。



なかよしアフロ組

『ウンジャマラミー』の主役ミルクカンの3人組+サニーちゃんがアフロ危機! このままではミルクカン改め、アフリCANに! どうする? どうなる? ていうか、このままでもいいんじゃないやあぁ〜ねえええ〜かな? と思いますけどどう? とくにラミー。

お客さん

美容院では誰もがジュディ・オング。エプロンというカマントみたいなアレを着せられた瞬間から南に向かう窓をほにやー、である。服が隔されちゃって、個性がなくなるよね。あえて言えば、個性が出るのは髪形だけ。だから美容院に行く前には、ほかの美容院であたまでキメていくのがグーなんだ!





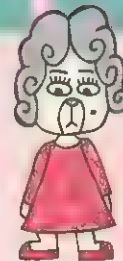
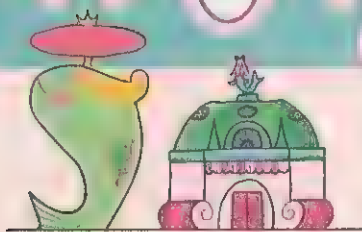
ザ・ヘアーサロン

これがタコ山さんのヘアーサロンだ！
ドーム型の屋根にそびえ立つのは羊の
皮を被った狼！ ですからねこれは。



美容院の歴史

行きつけの美容院で名前を告げると、カルテが
出てきますね。アレは、むかし床屋が医者の特
分だったころの名残りののです。赤と青のグル
グルまわるバーバーのボールが、静脈と動脈を
表しているのと同じだね。だから、カルテをよく
見ると、自分の病名が書いてあるんだネ。パ
ーマをかけるときにかぶるお釜、アレも実はレ
ントゲンなんだネ。ていうか、脳の中身をいじ
られているのかもしれないネ。きつとそうにち
がいないんだネ。そんな機械を作ったのは宇
宙じ(以下略)。



人気店ゆえ

お客さんは、おしゃれ若者だけでなくいろん
な人が来ます。それが人気店の宿命！ さあ、こ
こで問題だ。みなさんなら、この5人の髪型ど
う料理するね？ 耳を切るのは禁止。



タコ山さんは美しいものが好き。自分自
身も美しくありたいと願って、普段はベジ
タリアン。つまり肉食より芸術。そんなデ
コラティブお部屋、見習ってゆきたいね。



内装

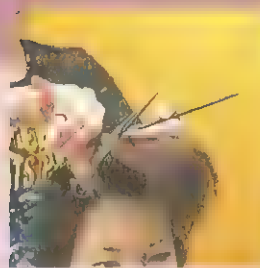
美容師にとって店は、城！ そして戦場！
美容院の中の美容師は神！ 神が髪を
切る奇跡、そして洗浄！ ていうか、店の
内装、それは店主の内面世界！ フアンシ
ーでいてゴージャス、デコラティブであり
ながら機能的！ それがタコ山さんのヘア
カット哲学！ こんな店にいてみて～。

カリスマ美容師の究極シザー

いつも座るなりウトウトとやって、
どろろぶうに切られるのなんて、
ちーどもわかんないヨってあなたに朗報です。
究極シザーで美容師さんどぞ。

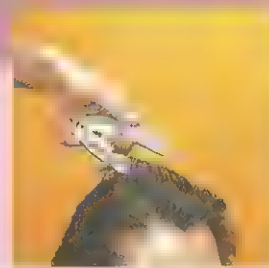


フロントカット



髪を前方に引き出し、手を伸ばして切る
ことによって、前髪を下ろしたときのシャ
ギーな感じを出します。前髪を軽くした
いときはうんと手を伸ばして。髪を乾か
した後にもう一度、風の多い所を調整し
ながら切ってください。

サイドのカット

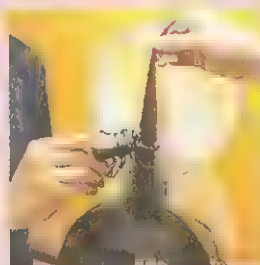


カニを彷彿とさせるハサミで、顔に閉じ
こもりがちなお客さんの心を解きほぐし
ます。「チヨキン!」という軽快な音で気
持ちも和み、こんなハサミで切られてお
かしな髪型にならないだろうか? とい
う不安もどこかへ消えていきます。



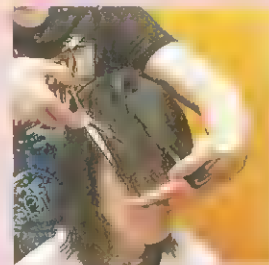
顔周りのラインをここで決めて下さい。
前髪のはしともみあげの一番長いとこ
ろを前に引き出しつつカットします。
引き出したときは左右の出し方を同じ
にするように注意して下さい。

クワガタカット



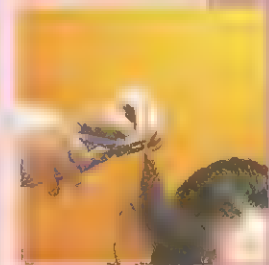
遊び心にあふれ、少年の気持ちが蘇る
クワガタカット。しかし無邪気な少年の
瞳に油断してはいけません。クワガタの
ハサミは闘争心の象徴であり、他の虫を
排除し目当ての雌と交尾するためにある
のです。お客さんが樹液を出すすぐに
素手です。

エフィラージュ



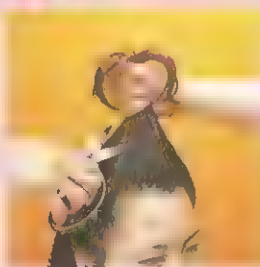
エフィラージュはフランス語で「間引き」
の意味です。サイドのギザギザ感をも
っと強調したいときには縦に重を減ら
してみてください。髪に対してタテにハ
サミを入れると自然なシャギーに、横
に入れると段のついたとしたジャギーに。
それは好みでどうぞ。

ペンチ切り



芯を残して切りたい時にはペンチでカ
ットします。側芯テコ原理により、あま
り力を加えなくても容易にキューティクル
を引き剥がし、中心のメジラ質を
露出させることができます。髪の自然な
弾力を高める枝毛問題が解決できる究極
治療です。

剪定カット



光合成はできないまでも、髪は人間の体
から毛根を通して養分を吸い上げ伸び
てゆく植物のようなもの。そんな髪の特
徴植物的な素材感を十二分に生かすた
めの、剪定ハサミを用いたガーデニング
カットです。植物なので自然乾燥OKな
スタイルに!

ストロークカット



髪のを減らし、フェアリー感を出す
ためのカッティング。軽い感じに仕上
げるときに使います。少しずつ軽く髪
の手を落としながら細かくハサミを動
かしてフワフワと切ってください。ハサ
ミの動きが速いと均一な仕上がりにな
らないので注意。

ジミヘン切り



ロックのカリスマ、ジミ・ヘンドリクス
の逆さギタープレイにちなんだ鬼気迫るカッ
ティング。ハサミをエフェクターに接続す
ると、髪の再燃を強制的にカットして極
端な短髪をつくり出せます。「ギョウ
ン!」という音が骨の髄まで響きます。

アフロ道

by HIRAGUCHI

ヘアサロンにて陽気に誘われ、ついついウトウトしてたらアフロにされちゃったって話をよく聞きますよね。されてしまったモノはしょうがない。これも神の思し召しとアフロと共に生きて行く事を決意した皆さん、こんにちわ。ハイエナの群れに突っ込んで行く子鹿のような大いなる決意に敬意を表しますが、一言「アフロを甘く見てはいけません。アフロとは凄猛なベツトを頭の上に削ってるくらい、激しい注意しなければならぬ代物なんです。そんなアフロと円満に付き合う為にもアフロ道を一緒に学んでいきましょう。

ホリグチ・ツトム

デザイン事務所 VCGdesign 主宰の浪花のデザイン番長。当事務所発行の新雑誌「VCG」の責任者は「アフロ」の「ホリグチ」です。アフロ3冊でご機嫌を伺います。ホームページアドレス <http://www3.ocn.ne.jp/~montage/>



アフロデリック大百科

Afrodelic Music

東京は豊洲にアフロ専門店があるそう。時間が許せば1日中その前で張り込みたいのですが、その女主人に聞いたところ、その奥が豪華な個室とリンクしてるそうです。そのうち動画でもアフロ置装という活字が飛び交う日を夢見ながらレッツアフロ!



アフロの三種の神器。アフロローム。これさえあればアフロ3巻、5巻、10巻と自由自在。子供の頃これをアフロに何気なく刺す仕様に憧れた人も多いはず。



運は運えどパンチパーマが響きだしても立派なアフロ。と言ふ事は美形歌手と893さんもアフロに響きだ。そう言えばファッションセンスも似てる。



アフロと似て非なるのがカーリーヘア。響きがちですが、カーリーは閑気なアメリカンスピリッツが宿つてるのである意味宿命のライバルでもある。



アフロの主食はコレブロッコリー。栄養素たっぷりって事も大事なんです。それがそれよりも見た目のままにアフロでしょ。共食いと言うな。かれ。影らみ信壇間いなし。



元祖アフロと言えども、通治される最な役回りですが、劇中の前にはしっかりとセットしてたんでしょね。チャームポイントの青も引き立つ事この上なし。



アフロチックってジャンルも存在するんですが、ココは見た目の面でアフロを体現したフェンシカデリックのトラウマ系アフロジャケで御機嫌伺い。



いち早くアフロを取り入れた意味裏的アイドル当時のおも。今だ彼に追いつくアフロアイドルが誕生してない事がこの国の悲劇でもある。



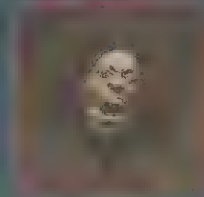
スプレー。アフロの中身はお美。いだったり。アートだったりいる。いさです。一貫してることばマイケルジャクソンのアフロを御。と聞いてドコ。



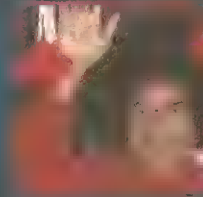
森山紀博。正式にはアフロではないのですが、彼の「ブチアフロ」の中には未発表の写真が多く、隠されている事実はあまり知られてない。アフロ収納の達人。



ジム・ゲリー。覚えよドラゴン。人気を得たハリウッドで最も成功したアフロアクションスター。俳優引退後はアフロ・デニス・レイヤーに転向。



バム・グリア。姐御の2文字がヒットするアフロ女優の第一人者。アフロパワーでガンに打ち勝ち。児童に復活を果たしたスーパーアフロゴッド姉ちゃん。



サイババ。手の平から黒粉を出し、人々を驚かすというインパクトの神像。誰も8時間かけてハーマしているのでしょうか？それとも神の力？

【おまけ】
THE ONLY AFFECTION OF THE WORDS ARE RETURN
ON THE AFFECTION
AFFECTION
BY THE AFFECTION
AFFECTION



[Stage5]

Hair Scare

Lyrics by Ryu
Music by Masaya Matsuda

Introducing the new flava!
Cutting hair can be a great pleasure.
So don't just stand there!
Come on inside, have a seat and relax.
I promise you, everything will be alright

最新のフレイバーをブショーカ〜イ!
髪を切るのってステキ〜ッ!
そこ、突っ立ってないでヨ!
いらっしや〜い 座って座って リラックス
約束するわ な〜んにも心配ないって

Snip snip Trim trim
Cut cut Shave shave

チョキ チョキ チョリ チョリ
ばちん ばちん じょり じょり

Snip trim cut Shave cut snip
Trim shave dye Cut snip trim

チョキ チョリ ばちん じょり ばちん チョキ
チョリ じょり 染めて ばちん チョキ チョリ

Simple simple Just like that,
I do braids and afros, crew cuts and more
Always energetic, smooth with a kick
Listen to the music and keep up the mix!

カンタン カンタン こんな風に
三つ編み、アフロ、角刈りとか
パワー全開 バリバリにスムーズ
カラダに音楽をあふれさせるの

Snip snip snip snip snip
Cut cut cut cut cut
Trim trim trim trim trim
Shave shave shave shave shave

チョキ チョキ チョキ チョキ チョキ
ばちん ばちん ばちん ばちん ばちん
チョリ チョリ チョリ チョリ チョリ
じょり じょり じょり じょり じょり

Cut the cut, snip the snip
Trim the trim, shave the shave
Trim the cut, shave the snip
Cut the snip, shave the trim

ばっちん ばちん チョツキン チョキ
チョツリン チョリ じょりん じょり
チョリばっちん じょりチョツキン
ばちチョツキン じょりチョツリン

You see now, I don't have time to lose
My customers keep coming in and out
Many demands for many people alike
I know what cutting hair's all about

わかる〜? 時は金なりよ〜
お客さんは出たり入ったり
どんな髪型でもお望みしだい
ヘアカットのことならまかせなさい

Trim trim cut, cut trim trim
Perm perm cut, cut perm perm
cut cut perm, perm cut cut

チョリ チョリ ばちん ばちん チョリ チョリ
パーマ パーマ ばちん ばちん パーマ パーマ
ばちん ばちん パーマ パーマ ばちん ばちん

Snip snip dye, dye snip snip
Dye dye snip, snip cut cut
Trim trim dye, dye snip snip

チョキ チョキ 染めて 染めて チョキ チョキ
染めて 染めて チョキ チョキ ばちん ばちん
チョリ チョリ 染めて 染めて チョキ チョキ

Give it my best shot, to keep myself red hot
Cuz I'm the one to bring out the original
Flava flava, for my people people
Come on kids, last shot for the Ana

ベストをつくすよ 無いココロで
ボクにしかできないことをやるからには
みんなをボクスのフレイバーにするよ
さあおまえたち もうひとふんばりよ

With the shampoo, I'll give it to you all
Rinse ya good, I made you look tall
Dye your hair, blue green or brown
Come on son, it's time to get down

シャンプーで ガツンといくよ
リンスいいかんじ ノツポにしてあげる
髪を染めるぞ 青、緑、茶
さあいくぞ 仕上げの時間だよ

Keep the line, keep the line moving
I'm non stop, my body's just groovin'
Cut your hair, flat back and up front
Give you a perm now, and we're done

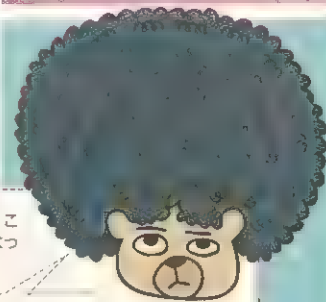
流れ作業だ みだすなよ
おれは止まらないよ 体が動きつづけるんだ
お前の髪を切ろうか 前後左右
パーマをかけてあげる〜 そいでいっちゃあがり

Ryu's 英語道場リターンズ!

特にあげるならここかな。どこがおかし
いの、言ってることはまとも。自己紹介
から始まって、能書きにはそれが全部集約
されていると思います。全部そうなんだけ
ど、日本語に訳すときに、ガビンさんはオ

レのニュアンスをよく分かってくれる。こ
れ以上はできないよっていう書き方になっ
てるもん。

Always energetic,
smooth with a kick



LESSON 5

PLAY COOL

STAGE 5

チョキ チョキぱっちゃん チョリぱっちゃん

You Don't Want Her to Go Through This Do You??

今回の先生は、かわいいカットができると噂の免許も持ってるカリスマ美容師タコ山さん。

しかし、ヌードル団がしかけたテープレコーダーによっておかしくなったタコ山さんは、イカしたアフロにしかカットできないゆでダコ野郎に大変身。怒りで我を忘れてる! もう虫笛も効かない! っていうくらいもう真っ赤っかです。でもラップは効くので大丈夫。たまたま来ていたミルクカンと協力して、タコ山さんの正気を取り戻すのです!

ここまで来るとお手本には「L・R」ボタンが複雑にからんでくるのでちょっと難しくなってきます。LRの中でも特に「L」ボタンが多く出てくるのがこのステージの特徴。LESSON2の後半などは、「△・L ○・・・×・L □・・・」のような連続でボタン押さなければならぬ場所に「L」ボタンが混ざられてきます。失敗しやすいのはこう言った「L」ボタンが出てくるパートなので、ステージ5では「L」ボタンがポイントになることを頭に入れてスタートしましょう。



今日の先生
タコ山さん

COOLモードへいってヨシ

ここは2小節のパートなので、簡単にクールを出すチャンスです。お手本の2つのボタンに、たった3つボタンをアドリブでつけ足してあげるだけでCOOL! やっぱリボタンの入力を少し右にずらすのがクールを出すコツ。クールモードに入って、思う存分ラミーの髪を洗ったり切ったり乾かしちゃいましょう。

6 7 8 9 10 11 12

6 7 8 9 10 11 12

セリフ&ボタン対応

- tap △ "With the shampoo, I'll give it to you all"
- tap ○ "Rinse ya — I, I made you look tall"
- tap × "Dry your hair, blow up and dry it"
- tap □ "Keep the line, keep the line moving"
- tap L "I'm non stop, — body's just groovin"
- tap R "Cut your hair, flut back and up front"

cross talk STAGE 5

プロデュース 松浦雅也 × Ryu × 伊藤ガビン

M 摩天楼の ヘアサロン

>>Matsuura said

ほかのステージの曲は、別に誰々風に作ろうと思って作ったわけじゃないんですけど、このステージだけは少しリック・ジェイムス風を意識してますね。というのも、リック・ジェイムスの音の特徴ってシンセのビヨヨヨーンって部分だと思うんですよね。このビヨヨーンがね、どうもボクにはタコっぽい感じなんです。だからより正確に言うと、リック・ジェイムス風になろうというよりも、どうやってタコ山先生のタコっぽさを出

すか試行錯誤していたら、結果的にリック・ジェイムスに行き当たった、ということですね。ボクの思いこみでしかないんですけど。

さらに思いこみという店では、この曲ってボクにとっては摩天楼っぽいんですよ(笑)。すごく都会のイメージ。なんかわからないけど、ヘアサロンっていうと高層ビルの一階のテナントっていうイメージがあって。全然事実と反していると思うし実際ロドニーが描いてきた絵はそうじゃなかったんですけどね。わけわからないんですけど。



壊れてるから、 逆にフツーで。

>>Ryu said

タコ山さんはぶっ壊れてるよねえ。ヤバイね。このステージの歌詞も苦勞した。っていうのは、床屋のする作業の言葉が、あんまり種類がないんですよ。チョキチョキとかジヨリジヨリとかだけじゃ限界ありますからねえ。それに、あれトラックがにぎやかでしょう? にぎやかな時って英語で質問系の言葉でラップするのって、言い方がすごく難しいんですよ。ノリノリのトラックで、なんとかするの、みたいなので書きにくいんだよね。そこはオレ的には苦勞した。あとは、キャラがイツちゃってるだけ

に、逆に言葉は普通っぽいほうが怖いかんと思って押さえてあげてありますね。

回転寿司っていうか、ベルトコンベヤーで人が運ばれてきてどんどん切っていくのは気持ちいいよね、デラソウルもバラツバの曲のビデオで、チョキチョキ切られておかしくなったな。



G 8本の指を揃えるに といえば

>>Gabin Ito said

このステージは、まず小池さんですね。オバケのQ太郎のね。ラーメンの小池さん。後々、設定としては破綻するんだけど、ヌードル団の悪の所業のひとつとして、なんでもかんでもモノをヌードルっぽくするって話があるって、それで、じゃあ髪の毛もヌードルっぽく? そしたらアフロですか? ソウルだし。みたいな流れだったと思うんだけどね。小池さんの頭のこと、ラーメン・アタマとか言うじゃないですか。だから、もじゃもじゃって、ざせましようかという話が最初にされたような気がします。

でもホントは、ヌードルって言葉でイメージする絵はきつと日本とアメリカじゃぜんぜん違うよね。だから、

アフロ出してもヌードルっぽくとは思われないなー、と結論が出たんだけど、なんとなくヘアサロンとアフロって設定は生き残りました。特にヌードルとの関連に言及しないままに。

で、まあヘアサロンの先生はどういう人がいいんだろう? って話になったときに、はい! はい! その先生は超絶テクニクを持った先生なんです! タコがいいです! タコ! タコが8本の手にハサミを持ってすさまじいスピードで切りまくるんですよ!!!! と主張したわけですが、そしたらロドニーさんから来たデザインには、タコが「サカサマン」って手は2本だけだったので雷に打たれたようなショックを受けました。





ダウタウン物語への オマージュ

COLUMN

戦争はんたい! うまいものさんせい! それが
バラッパタウンの掟であります。

どうせ争うなら、うまいもん使って暴れまくりたい、
そんなヨクボーを誰もがもってますよね? え! も
ってないのー! いやしかしね、今となっては「食べ
ものに粗末にするな、世界には飢えている人がたく
さんいるんですよ!」とか言われちゃよね。

いや、しかし、文化人類学をひもとけばわかるよ
うに、むかしっから人は無駄遣いが大好きなんです
よな。もったいないことをやってこそ解消されるスト
レスでももあります。テレビで見るパイ投げ合戦や、
野球の優勝チームのビールかけが、「もったいないこ
とすんな!」という苦情の電話と同時に、「た、た、た
のしそー!」という人々の羨望のまなざしを受けまく
っていることもあきらかですよね。

でもゲームの中でならいいでしょう? だって、
ひとつも食べ物ムダにしてないものね。というわけで、
戦車から、大砲から、うまそうな、まずそうな食べ物
がドカドカ飛び出すことになったわけです。

ああ! そういえば! 実はこうした食べ物ウエボ
ンによる大抗争を描いた名作映画があるんですよ!

1976年に作られた『ダウタウン物語』(原題
BUGSY MALONE)がそれ。

禁酒法時代のギャングの対立と、そこにふらりと
やってきた一匹狼、そしてクラブの歌姫との恋がか
らむなんてこたあないストーリーだけど、このキャス
トが全員12、3歳くらいの子供なんです!

よく見ると、車全部足こぎ式だわ、やけに銃砲が
太いまシンガンからはパイが飛び出すという仕掛け。
しかもミュージカルだしね。さらに、この歌姫を演じ
るのは当時14歳だったジョディ・フォスターだった
ります。ぜひ、どこかでチャ
ンスをみつけて、見て欲しい
映画ですなー。監督はアラン・
ン・パーカーっす。

ダウタウン物語 (1976/英)
Bugsy Malone
[Musical]
製作 アビンド・バットナム
監督 アラン・パーカー
脚本 アラン・パーカー
撮影 マイケル・セフジン
音楽 ボル・ウィリアムズ
出演 ノヴァ・フォスター / ショ
ン・キャン / マーチン・レフ他



[STAGE-6]

完成! パパの秘密兵器!

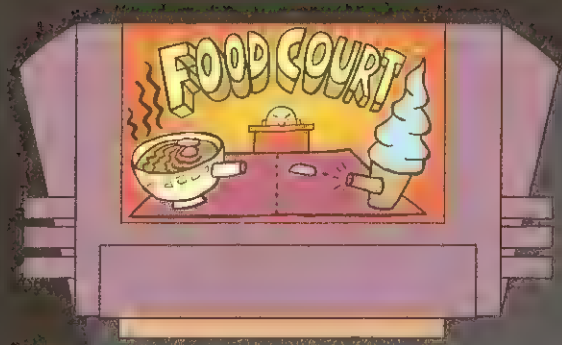
Parappa Papa's Pastime is Perfected!



BUGSY MALONE



Illustration. *Masahiro OKAZAKI*

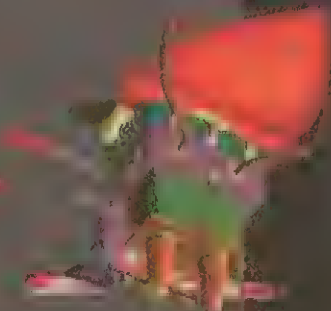


フードコート FOOD COURT

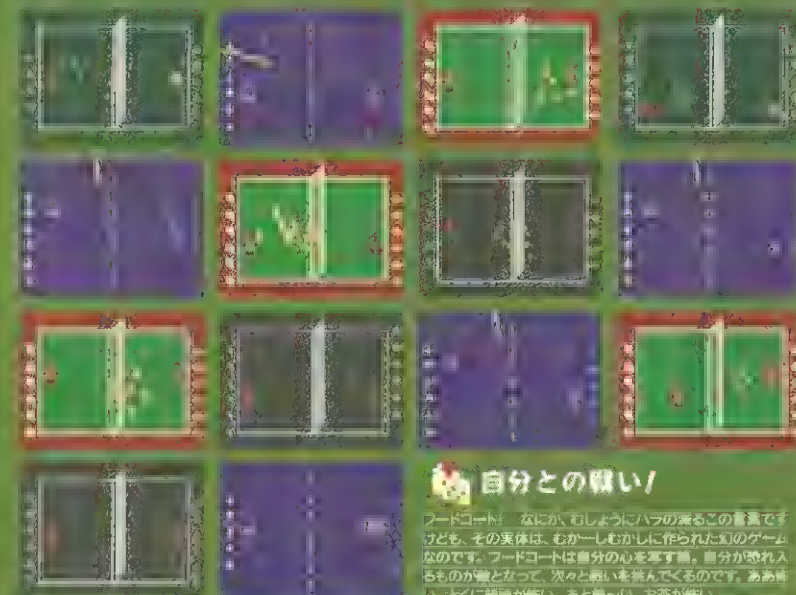
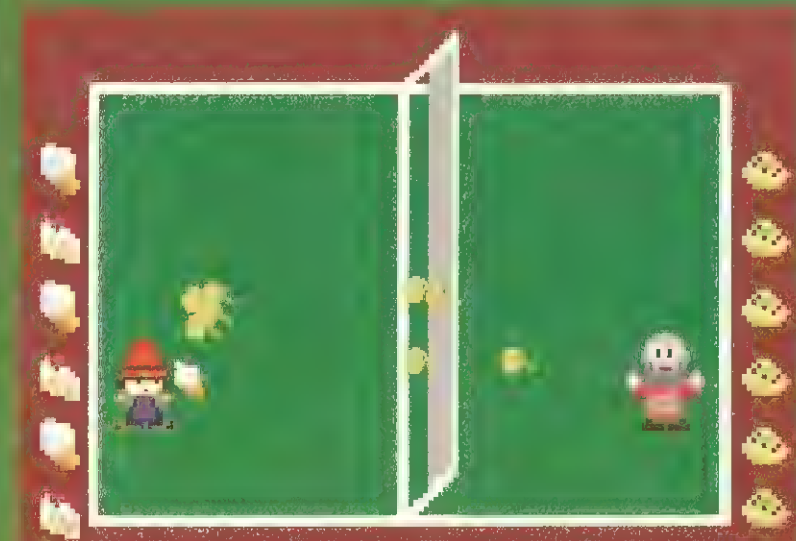
フードコートは8ビットコンピュータ時代のゲームカートリッジ。電源を入れるとプレイヤーは自分のココロの深い深い部分に降りてゆき、自分がかかえている問題と直面することになるんですね。しかもバラツバノバが大むかしに作ったボンゴツ飯想現実マシンで、チャレンジ！すると登場したのは、これまで対決してきた先生たち！あの勝負の勝利はマダレだったのか？本当に実力がついたのか？再対決で試されるのです。それにしても重そうなマシンですな！



ボクならでもさ(く)



男ずわるー(研)



自分との戦い！

フードコート！ なにか、むしろにハラの煮るこの言葉ですけども、その実体は、むかしむかしに作られたもののゲームなのです。フードコートは自分の心を写す鏡。自分が恐れ入るものが映り、次々と戦いを挑んでくるのです。ああ怖い。とくに鏡が怖い。あと無〜い、お茶が怖い。

6

レタス チョップ 私は神だ もたもたするなよ チョリぱちん

Parappa Papa's Pastime is

ヌードル団のしかけたテーブルコーダーを分解してみると、心臓部から「FOOD COURT」という超激レアなゲームを発見。コレを攻略して手がかりがつかもうとするパラッパ達。なので、今回は先生はなし！ なしなのですが、今まで登場した5人の先生がゲームキャラクターとしてLESSON5までパラッパを攻撃してきます。しかし、自らやる気になったパラッパに悪いものはなし！ ペンギン君ウォー……じゃなくて「FOOD COURT」をラップで攻略しよう！

このステージはなんと言っても、一度に4小節のお手本が2段分現れることが特徴です。押すボタンもそれだけ多くなってくるので気が抜けません。特にLESSON5のラストはかなりの難易度。そこで役に立つのが「ステージに入る前に出てくる「ボクシーボーイ」」。ここでは問題のLESSON5ラストのフレーズを練習することができます。スタートボタンでキャンセルせず、ちゃんと練習しておくとおバチーリなのです。



今日のラップ

COOLモードへいってヨシ

8小節分のアドリブをきめなくてはならないので、クールを出すタイミングが非常に難しくなっています。ここでうまくきめられない場合は、全8ステージを3周クリアしてから試してみましょう。4周目のステージ6では、2ターン目以降のお手本が4小節になるので、クールを出すタイミングが少しだけ楽になります。



* Δ * ● * ○ * ◎ * ○ * E *
* * * ● * * * ◎ * ○ * E *

* * * ● * * * ◎ * ○ * E *
* ○ * ▲ * * * ▲ Δ * ▲ ▲ Δ *

セリフ&ボタン対応

tap Δ	"French the	(THROW!)	burgers"
tap ○	"Da masta,	is	kick style is
tap ×	"Pull the	or	right better quick, on down"
tap □	"THROW!	Do it!	Hi!"
tap E	"Up the	we go,	way come on we got day"
tap R	"With the	you'll	it me YEAH! good, made look "

cross talk 6 STAGE

プロデュース 松浦雅也 × Ryu × 伊藤ガビン
リリック シタリオ

M ワンダースワンと トロン

>>Matsuura said

このステージは、ここまでクリアしたステージのおさらいですね。それぞれの先生の曲をPSG音源(むがしのアーケードゲームや、ファミコンなどに搭載されたピコピコ音)化したんです。でもね、いざPSGの音作りしようと思ったら、そんな環境ないんですよ。もちろんクラビネットと同じでサンプリング素材はあると思うんですけど、それ使うとさきと違う感じになっちゃうだろうなと。で、結局どうしたかというワンダースワンの開発機を借りて作ったんです(笑)。

BADになるとゲームウオッチみたいな音、AWFULになるとさらに時代を遡ってPONGみたいな音という感じで作っていった、じゃあCOOLの時は?と考えたときに、思いついたのが「トロン」(ディズニーの作ったSF映画)だったんです。

トロンというと、この映画のサントラを作ったウェンディ・カロスというアナログシンセサイザーのミュー

ジシャンの大家がいるんです。『スイッチド・オン・パッパ』で有名な。そういう感じでやろうと。だから、その曲は全部アナログシンセサイザーの多重録音で作りました。久々にそういうことやってみたらそれはそれですごい発見があって面白かった。

今、いつも通りのスタイルでやっていると、音の作り方のセオリーも固まってるわけですね。こういう効果には、こういう方法と。でも、アナログで多重録音で作ったところは、その方法が発明されてないから試行錯誤の連続だったわけですね。いろんな方法があった。だけど効率的に仕事を進めるために、もう腐れてしまった方法というのが無数にあるわけです。それを思い出してまたやってみると、面白いんですよ。例えば「リバー」ひとつにしても、今はドファイの音に残響つけて、バランスして、音が空間の中にあるように演出するように方法で作るわけだけど、昔は、残響は別に空間演出のものじゃなくて、残響自体もひとつの音だと考えてた人もいるんですね。そういうところまで遡って考えて作るのがすごく面白かったですね。



ぜんぜん違う 設定だったじゃん R

>>Ryu said

このステージは、俺的にはそんなに工夫できなかった。他のステージの曲だし、歌詞もそんなに大変えられないし。

それにこのステージ、最初はぜんぜん違う設定だったんですよ。先生の形のロボットと、ボーリング場で勝負するんじゃないかだったわけ。それで、Now!ってところでボールを投げるってことで、松浦さんは最終的にどういうゲームになるってことを一生涯説明してくれたんだけど、どういう絵になるのかなかなかわかんなかったね。ただ、ゲームの



見た目はね、オレはあいつゲームの世代だからなつかしくて、ゲームは楽しかったな、って思った。Hip Hopの世界でも、ゲームの音を使うのは、一年くらい前にはやって皆やってましたね。パックマンの音とか使えるよね、後にも先にもあんない音ないよね。食ってる感じがすごい。

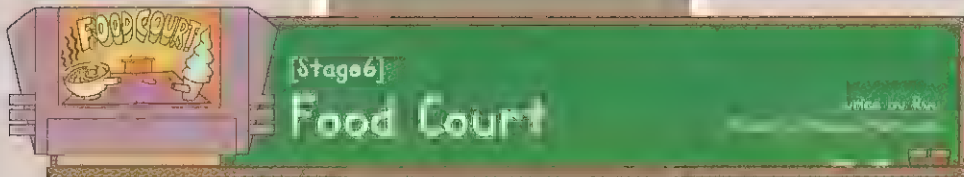
G けっこう 忘れてるナー

>>Gabin said

そうそう初期の設定だと、ボーリング場でね、パラッパババが発明したボーリングロボットと対決するっていう話だったんです。パーマンのコピーロボットみたいに、いろんな先生のロボットに変身・変形して、ボーリング勝負するという。なんで、それがこうなったんだ

っけな? よく覚えてない。ただ、まあ、こういうレトロゲームっぽい設定に変わったんで、じゃあ、失われたゲーム機ってことで、ヘッドマウント型がいいなあ、と。他意はないんですけども。できたら本製で、なんてムリなリクエストしたりして。そしたたロドニーさんから、なんか手書き式のデザインが、えーと、その、なんだ、つまり、雷に打たれたようなショックを受けました。





Hey everybody!
Watch out for those flying noodles,
cuz if you don't do wai here,
all you get to eat are noodles! Here we go!

やあ、みなさん
空飛ぶヌードルにご用心
ここでうまくいかない
一生ヌードルしか食べられませんよ! まいりましょう!

Extra extra read all about it,
I'm back for more, because my stores a bore,
I travel shore to shore, door to door,
Looking around for the perfect store

号外! 号外! 知らなきゃ損だ!
もどってきたぞ 店に飽きちゃって
あっちこっちと 飛びまわってる
最高の店がないかってな

Cut the lettuce, (THROW!) warm the buns,
French the fries, (THROW!) cook the burgers
Serve the patties, (THROW!) heat the grill,

レタス 切って (ホイ) パン あっためて
フライドを ポテトしろ (ホイ) バーガー つくれ
肉を出して (ホイ) グリルに火い

Come on kick punch do as you please,
da chop chop masta come to your knees,
Romantic, Dramatic, but never panic,
original sensei write rhymes in the attic

お好きなようにキックパンチドーゾ
タマネギ先生はキミのシモベ
ロマンティック ドラマティック 決してないパニック
オリジナル先生 屋根でライム書く

Hug, Kiss, Love and Chop (HAI!)
hold hands and kick

抱いて キスして 愛して チョップ
手を取りあって 互いにキック

Bring, on, da, funk (HAI!)
don't for-get punch

ファンキーに行くんじゃ
パンチ、忘れずにー

Da masta, Da Masta, Is original (HAI!)
kick punch style is unforgettable

センセは センセは オリジナル
キックパンチ・スタイルは成せばなる

Revolutions all the time,
people changing the world with crime,
with violence, and anger, hunger or whatever,

暴力、怒り、空腹にまかせた犯罪
そんなもので世界を変えようとするものたち

I never get scared, you all know the deal,
I patrol my hood, keeping things for real!

怖がってませんで わかってるでしょう
町を見回ってるんですよマジで

Pull the lever or whatever, right (NOW)
better make it quick, come on get down
I am the lord, you all know my name? (NOW)
I got it all cash money and fame

とにかくレバーかなんか引いてよ (トリヤー!)
早くこしてくれ
私は神だ 俺の名を知らぬものはない
すべては私のものだ、富も名声も現金も

You are the lord, we all know your name? (NOW)
You got it all cash money and fame

あなたは神です あなたの名を知らぬものはない(トリヤー!)
すべてはあなたのもの 富も名声も現金も

Put me back son, come I gotta go (NOW)
I'm gonna miss my TV show
Put you back son, come you gotta go (NOW)
or you're gonna miss your TV show

元に戻してくれよ さあ 戻らなきゃ(トリヤー!)
好きな番組、見逃しちゃうよ!
元に戻さないで さあ 戻さなきゃ
好きな番組、見逃しますぞ!

Double dutch, inline skate or rock climbing,
don't forget the rhythm, groove and keep
rhyming

ダブルダッチ インラインスケートに ロッククライミング
リズムとグルーブだ ライムしつづける

One in a million, I know that's me,
can you dig it? hm Come on let's see?

10年に一度の才能 それがアタイ
疑ってるの? 見せてやろう

Kick, kick, kick, kick (DO IT!)
Slide, slide, slide, slide, slide

蹴って 蹴って 蹴って 蹴って(ほれ!)
スライド スライド スライド スライド スライド

Lean it to the left, lean it to the right (DO IT!)
crouch for speed and obey your needs

左にっばーい 右にっばーい(ほれ!)
風きって加速だ おもむくまに

Up the ramps we go, all the way (DO IT!)
come on now we ain't got all day

ランプをかけ上げるぞ 一気にな(ほれ!)
ほらほら もたもたするなよ

Give it your best shot, to keep yourself red hot
cuz yours the one to bring
out the original Flava, Flava, for your people
people, come on kid, here comes the final

ベストをつくすよ 熱いココロで
ボクにしかできないことをやるからには
みんなをボクのフレイバーにするよ
さあおまえたち もうひとふんばりよ

Trim trim, cut trim trim (YEAH!)
dye, dye, snip snip dye

ばちん ばちん チョリ ばちん ばちん(イエー)
染めて 染めて チョキ チョキ 染めて

Trim, dye, snip, cut (YEAH!)
perm, cut shave shave trim

ばちん 染めて チョキ チョリ(イエー!)
パーマ チョリ じより じより ばちん

With the shampoo, I'll give it to you all (YEAH!)
rinse ya good, I made you look tall

シャンプーで ガツンといくよ
リンスいいかんじ 背えのばしてやろう

Ryu's 英語道場リターンズ!

うまくまとまってるよね。
各ステージのリリックがうまくまとまって、
ひとつになっている。アタマからキレイにハ
マってますもん。ゲームだからあまり言っ
ていること変えない方がいいんじゃないか

なんて思っ、そのままに。見ためは、オレ
はあの雰囲気のゲームの世代だからなつか
しくて、ゲーム楽しかったなあ、って思っ。



LESSON 6



ヌードル大将 Colonel Noodle

ヌードル団を率いるボスにしてその真体はビッグ★バーガーの2代目! 偉大な父親に存在に対するささやかな反抗心が生んだハンバーガーへの情念とヌードルへの愛! 好きだ好きだ好きだそのツレツレした顔が! 愛し愛しヌードルがーッ! でこでこ実像んどこ、かなーりマニアな人であり、ひきこもりがちなんですけども、無闇に弱り性な部分もあって知識は膨大! あらゆること精通! それを有効につかっていたきたい!

NOODLES ARE THE BEST, NO DOUBT CAN'T DENY.



MEXICAN, EGYPTIAN, ENGLISH, KOREAN, ANYTHING GOES, EVEN ALASKAN



EMBARRASSED



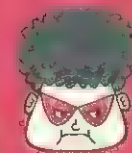
SHOUT



GLASSES OFF



POWER MAD



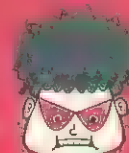
NEUTRAL



SAD



HAPPY



SURPRISED



ヌードル団

ヌードル団は、表向きはヌードル大好きツコが主催してヌードル革命で世界をヌードルだらけにしてヌードルストリートで生まれたままの姿にヌードルをまきつける飛躍を遂げようとするものだが、裏は単なるヒマな若者の集団だ! そもそもはヌードル大将が中卒科捜サイト作業でよし、無いてよし、勝つてよし! の BBS(ヌードル)をまとめたのが始まりとか。ヌードル大将は食だけはしてたまもってなし、そこへ妙に理系セーラー服を着た。ヌードルマシンをノリノリで開発しまくったのとか。



ヌードルがーッ / 大団長 /

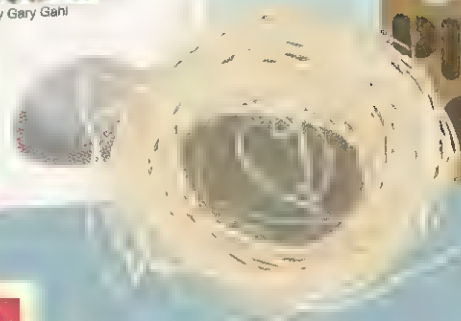


CHINESE, ITALIAN, THAI OR JAMAICAN, ANYTHING GOES, EVEN HAWAIIAN

The care
and training of your

PET ROCK

By Gary Gahl



PJが大興奮してた ペットストーンってなんだ？

COLUMN

パラッパパの地下の秘密の研究室で、PJが「ペットストーンじゃーん!」とかなんとか大声を張り上げて大興奮してたブツがありますよね? PJも驚きのレアアイテム。アレって、実在するんです。'70sの突発的流行グッズとして、当時アメリカで過ごした人にとっては恐ろしく懐かしいものなんですよね。

1975年のこと、カリフォルニアで広告マンだったゲイリー・ダールさんという人が、友達とグダグダとしやべってたらしいんですな。そのときの話題の中心が「ペット」のこと。ペット飼いたいよねえ、でもさあ、ペットって言うこときかなかつたり、おしっこもらしたりするじゃん? それになにより餌だなんだって金がかかりすぎ! とかなんとか言ってたらしいんですな。で、くだらん話をつづけるうちに、じゃあ、ソソウもしないし、金もかからない究極のペットを考えてみようぜ、うーむ、わかった! それって石! てなアホな結論になったんですねえ。

まあ、ここまでは、ただのバカ話としてはよくあるパターン。

しかし、ダールさんは、なんか無闇にビーンときちゃったんでしょうねえ、その日を境に、思いっきのアイデ

アを元に2週間ほどで、「ペトロックのトレーニングマニュアル」ってヤツを書きあげてしまう。その中身は、石のしつけかたから、アタックの方法など、石をペットにして暮らすためのアホな知恵がこと詳細に記されてたのだ。



ここまで来ると、もう彼のイキオイを止められるものは誰もいない。次にホームセンターに向かったダールさんは、石を物色。手ごろな石を求めたあとには、ペットのキャリングケースのような箱をみつけて、きれいにパッケージした。ついでに完璧なプレスリリースを用意してギフトの見本市に出品したところ、あちこちから引き合いがきて大人気に!

最終的には100万個もの石ちゃんが、ペットとして飼い主に届けられたつつよい話ですな。当時、コドモだった RYU さんに言わせると、「みんな持ってたよ、ひとつひとつ名前とかついててね。元祖タマゴツチみたいなんですよ」とか。

STAGE-7

ヌードルはフロウ ヌードルはグルーヴ
Noodles Are the Flow, Noodles Are the Groove!

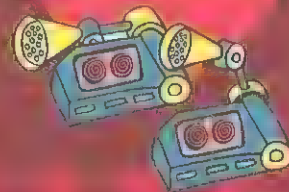
🔊 ヌードライザー

その名の通り、世の中のあらゆるものをヌードルにしちまうという恐ろしいマシン。しかも猛烈にうまいらしい。『イケメン』ですが『人』とヌードル大將の『マシーン』。人歴史と情報史に属するマスターピースである。

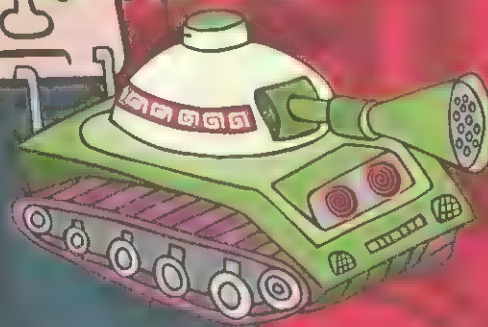
しかし、その人衆に残された時間は少ない。このままハンバーガー文化に人衆の未来を兼ねていいものが作れない。誰かでヌードルで世界を変えるのだ! (誰かのひらやうからぬ) そわけで、ヌードライザーのバリエーションをよ



示補ヌードライザーがこれ。19世紀末、欧州のストリートで活躍していたポップミュージックマシンを改造して作られた。動力はバナナ。本体にクランクを突っ込んでクルクルと巻いて、材料を突っ込むとヌードルになって出てくる。オヤンキー・ヌードルという書とともに登場するため、この画が懐かしくてと近所の茶屋が昔のままで大騒動だった。そうじゃないとか。



いわゆる電ガイル用のヌードライザーがこれ。もともとヌードルを身近なものに、ストリートにヌードルを持ち出そう、をコンセプトに開発された。商品名は、ワーク。



🔊 まだ見ぬヌードライザーたち

ヌードライザー、ヌードライザー、ヌードライザー。これらはみんな、ヌードル大將の別荘を兼ねた御膳屋のヌードライザー。御膳屋に展示されているという噂がある。御膳屋のヌードライザー。御膳屋に展示されているという噂がある。御膳屋のヌードライザー。御膳屋に展示されているという噂がある。





1. Take 2 glasses (0,4 l) of briskly boiling water. Empty instant noodles, simmer for 3 minutes.

1. Breng 2 kopjes (0,4 l) water aan de kook. Voeg de instant noedels toe en 3 minuten laten doorkoken.

2 Tassen (0,4 l) kochendes Wasser verwenden. Instantnudeln zugeben und 3 Minuten ziehen lassen.

1. Mettre en ébullition 2 verres d'eau (0,4 l). Y ajouter les nouilles et les faire bouillir 3 minutes à feu doux.

1. Přivedte k varu 2 sklenice vody (0,4 l). Na 3 minuty vsypte nudle do vroucí vody.

2. Add the seasoning and chili powder to taste.

2. Haal van het vuur en voeg de kruiding toe. Voorzichtig met chilipoeder.

2. Inhalt der Gewürzpackchen hinzufügen. Mit Chilipulver abschmecken.



FLAVOUR

PLAY COOL

STAGE 7

教えてやろう ヌードルが一番!



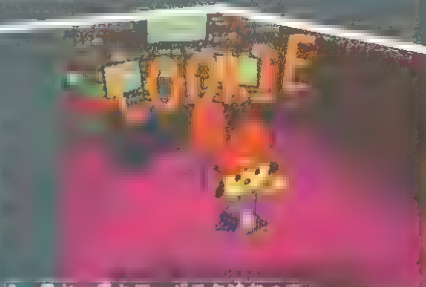
今日の先生

ついに始まったヌードル国による
バラッパタウンへの総攻撃。バラッ
パの発明した「ヌードルナイザー」
で対抗しつつ、「北の国から」で有
名な某テレビ局似の敵本拠地に乗り
込むバラッパ軍。そこに待ちかまえ
るは、黒人……でなく、黒ヒゲ★バ
ーガーと代目ことヌードル大將!
バラッパのきたえぬかれたラップで、
ヌードル以外にもたくさんおいしい
ものがあることを優しくさすのです。
最終決戦にしては16符以下のお
手本が続くのでそれほど難しくはな

い。1. 瞬目で引っかけやすい
のは、4小節のお手本が2段ずつ
現れる LESSON4 なので、前回と同
様に「ボクシーボーイ」とのラストバ
ードの練習を忘れずに。その他、ホ
タンが沢山出てくるパートは、ちゃん
どリズムに合わせるようにすれば、
お手本通りじゃなくてもステージ
で言ったように「お手本に出てきた
種類のボタン」を使っただけのアドリブが
かなり有効。と、今まで学んだテク
ニックをフル活用してバラッパタウ
ンに平和を取り戻しましょう。

COOLモードへいってヨシ

おなじみの微妙な右スラシ入力成功の秘訣ですが、す
らしのタイミングは練習あるのみ。ちなみにクールモード
突入後、「△」ボタンを押していくと COOKIES と一文字ず
つ現れますが、最後の S を出したあとに違うボタンを押し
たり、そのままにしておくで文字が粉々に崩れる素敵なエ
フェクトを見ることができるので美チェキです。



2. 鼻と舌とで パスタ味わって

△△・●●・××・□□・△△・●●

△△・●●・××・□□・△△・●●

セリフとボタン対応

tap △	… "C"	o, i, s"	
	— "great!"	sweets	chest"
tap ×	… "any"	sweets,	yes!"
tap □	"Noodles"	best,	can't
	"But then	many	can be
	"Then	you,	oodles
		dearly	makes no
			you must've
			real

7
57

プロデュース 松浦雅也 × Ryu × 伊藤ガビン

M 裏テーマは ニューオーリンズ

>>Matsuura said

ボツ曲だらけです。設定が難しく、なかなかうまく
できなかったですね。お話的には、いわゆる「対決」
なんですけど、単純に相手を打ち負かすだけじゃなくて、
最後は仲良くなっちゃわないといけないところが難し
かった。脱洗脳みたいな、話をしましたね。

曲の雰囲気は、僕の中ではミーツなんですね。ア
ラン・トゥーサンがプロデュースした 60 年代〜 70 年
代のニューオーリンズのバンドですね。オルガン・ギター・
ベース・ドラムのインストバンドで、お気楽な明るい曲
が多い人達ですけど、こののんきな明るさに、凄んで
る怖い感じをくっ付けることで、どうにか最初のテーマ
に響けきたかなあ、と。

いや、実はこの後の挿入歌もそうなんですけど、ニ
ューオーリンズの音楽は、このゲームの裏テーマかもし
れません。ある日ね、南部の音楽についての番組を見
たんですよ。それによると、南部の音楽が盛んになっ
たのは、ニューオーリンズがフランス移民の土地だった
かららしいんですね。他の地域だと、奴隷解放の前は

黒人は虐げられてたわけですよ。だけど、ニュー
オーリンズは、南部の中でも場所が離れていたのと、フ
ランス人がそういうことにおおらかだったという理由で、
早くから黒人とフランス人の交流が盛んだったんです。
だから黒人音楽と白人音楽が早くから交じり合ってい
た。それによってニューオーリンズの音楽が早く進歩し
たという、すごくいい話なんです。

バラッパもね、アメリカや他の国で発売してるでしょ
う? でも向こうの文化にとっては、このソフトって良い
意味でも悪い意味でも違和感があるわけですね。
やっぱり日本人が作ってるものだし。だけど英語だし。
何か、それを乗り越えるためのヒントみたいなものが
欲しくて、その気持ちにこのニューオーリンズの話とい
うのは響くものがあるんですね。

文化と文化が交じり合うところ、そこをポイントにし
ないと広げられないし面白くないし逆に自分の足場もよ
く見えないんじゃないかって。アラン・トゥーサンなん
かも、見た目はもろに黒人なわけだけど、どこかフ
ランス的ななにか異文化が混じっている
感じがあって、その混ざり具合に秘密
があるなあ、と思うんですね。



このステージ、キャラの動きがいいですね。
HipHop のグループがすごくうまく出てると思いますよ。

歌詞についてはね、もう一生懸命スパゲッティ好きな
人の気持ちになって書きましたね。スパゲッティってど
いも風においしいんだらう、ってすごい考えましたね。
長くて…食感があって… この リックけっこう好きで
すね。ただ、最後に自分が相手の言っていることを認
めていく感っていうのが難しかった。

説得されて… 脱洗脳っていうか、思い
こみから脱していくところが。

バラッパは甘いもので対抗して、最
終的には仲間にしちゃう。だけど最後



スパゲッティのこと 考えまくりました R

>>Ryu said

の一言は間違ってる「オレはヌードル寿司が食いたい」
って。抜けきれてないんだよね(笑)。あと、ラーメン、
うどん、ソパっていうのはアメリカで通じるのかっていう
問題があるわけだけど、でも逆にそのくらいやっとな
い日本から来たゲームってわかんないだらうって
いうのもあるでしょ? だから意地でも入れたかった、
しつこくやっちゃうとイヤミだけ。そこらへんは大切
なところですね。



まゆ、キャラとしては、2 ちゃんねるですね。僕ね、
こういうキャラって、後から見て恥ずかしいような時事

ネタを入れるのが大事なような気がするんですよ。だ
から、推敲しちゃうと直したくなっちゃうから、このへんは見ないように見な
いようにしてましたね。あと、雷に打た
れたようなショックを受けました





[Stage 7]

Noodles Can't Be Beat

In parenthesis, let me stress the fact clearly,
no matter what the deal, I crave for this dearly.

The so-called noodles that you find in spaghetti,
are sweeter than idols, do damage like masheddye

はっきり言っておくケドね
誰がなんと言おうと ボクはコレが好きなのダ

スパゲッティなどでなじみの ヌードルちゃん
アイドルより甘く マシンガンばりの破壊力

Without a doubt, I got da flow, comin at ya live,
bring the place alive, every single day I live,
With the thought comes my direct actions,
Ask my followers, they'll say it's an addictio

ホントなのダ オレのフロウが
毎日みんなを 萌えさせてんダ
思ったとおりに、やっちゃうんダ
子分に聞いてみな クセになるって

slip it, suck it, I know you all like it
smell it, taste it, pasta in a market

すすって すすって これ好きなんダろ?
すすって すすって これ好きなんダろ?
鼻と 舌と でパスタ味わって
鼻と 舌と でパスタ味わって

Chinese, Italian, Thai or Jamaican
(I can eat anything, any where)
anything goes, even Hawaiian

中華 イタリアン タイ シヤマイカン
すべてコイのダ ハワイアンもダ

Long and chewy, occasionally gowy,
The best things in life taste good like chop suey
8 minutes to boil, and 2 minutes to eat
Admit it kid, you know noodles can't be beat

長くてコシがあつて ときにグチャグチャで
八宝菜ばりの うまうまティスト
8分でゆであげ 2分でたいたらげ
認めろよ ヌードルが一番ダろ?

roll it on your spoon, create your own boom
I betcha didn't know, noodles' the rules

スプーンにグルグル 作れマイブーム
教えてやろう ヌードルが一番

sushi, burgers, they all taste good
as long as they got noodles, the king of all foods

スシ、バーガー、みんなウマイのダ
ヌードルが入ってりや それでサイコー

Hip hop music with an old school twist,
I keep the place intact and do a rap like this,
You can use a spoon,
fork knife or even chopsticks
come on kid, get down with the mix
in double o, d.i.e.s.

オールドスクールのヒップホップで
ラップでこいらを守ってんダ
スプーン ナイフ おハシまで なんでもとりな
ざあざあいくぜ ガンガンいくぜ
ヌードル!

great tasting pasta, blow to your chest
great tasting pasta, blow to my chest
ramen, udon, soba, you name it
(I know, a big a snake you name it)
any type of noodles, you like, yes I got it
few more of sweets, you like, yes I got it

めちゃうまバスタ ぶつとばされるゾ
ラーメン、うどん、そば、こりゃーうまい!

どんなヌードルも まかせなさい

Whatever your thoughts may be,
I'm bound to bathe king of all foods,
with my noodles as the key,
Full of pride, and glory way up above,
here I come y'all, full of noodles and love
Noodles are the best, no doubt can't deny,
taste better than water, but don't ask me why

おまえがどう思おうと
オレは食べ物の王様に夢中なんダ
ヌードルに夢中なんダ
誇り高く 栄光の道を進むんダ
愛とヌードルを抱えつつ
ヌードルが一番 マチガイない
水よりもうまいって なん? って聞くな

Then why do I, love noodles so dearly,
it makes no sense, I must've sounded real serie

でもなんか うまいものっているいろいろあるよね
コーンブレッド ポテト ご飯 菓子パンとかね

Then why do I, love noodles so dearly
It makes no sense, I must've sounded real serie

じゃ、なんでボク ヌードルに夢中なんダ?
意味くない? オレってヘンだったかな

Thanks brother, for lettin me understand,
that a man must understand,
to keep his options open

ありがと兄弟! 教えてくれて!
やっぱ人の話は聞くもんだネ

ーンス!

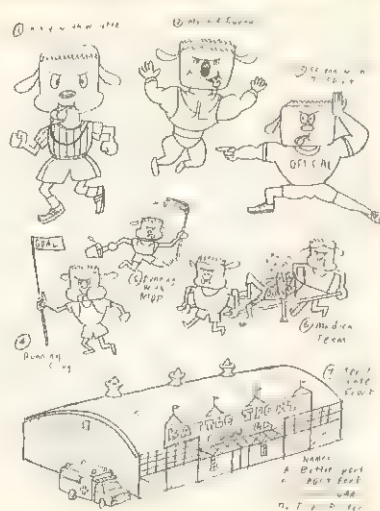
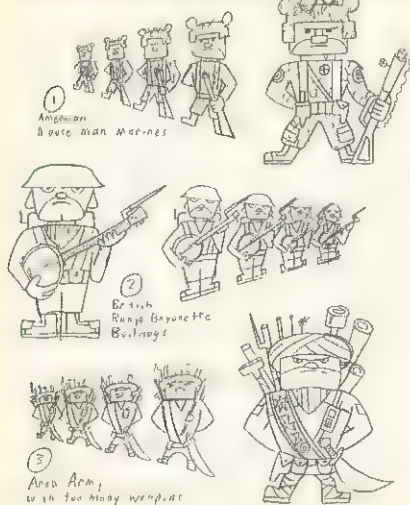
アタマの出だしのパート、特に最初の1行
には、ふざけんな、このヤロウ、スパゲッティ
だぞオラッ! くらい気合入ってるんです
よ。あとは、長くて、食感があつて...、この
リリックがけっこう好き。これはもう一生懸

命スパゲッティ好きな人の気持ちになって
書きましたね。

In parenthesis, let me stress
the fact clearly.



LESSON 6



ゲームをほけ〜とプレイしているとわかりづらいのが、ロドニーさんの仕事の素晴らしい！ デザインの質はもちろんですけど、実は置もずんげえ〜！ たとえ店の中に書いてあるものすべてデザインしてるわけですね。それにキャラクターは、かなりたくさん描いてもらって、厳選して使っちゃうわけです。ゼーたく！

ロドニーさんの スケッチブック

COLUMN



UN-CLEAR
The Garage building is white.
Parking lots are empty.
There are some cars on trucks around.



CLEAR
Family style restaurants have appeared.
Parking lots are getting full.

ANIMATION.

Signs could rotate.

Airplanes with signs could fly by.

TRY OUR FISH CAKES...



[STAGE-8]

ファイナルパーティ!!

Final Party!!

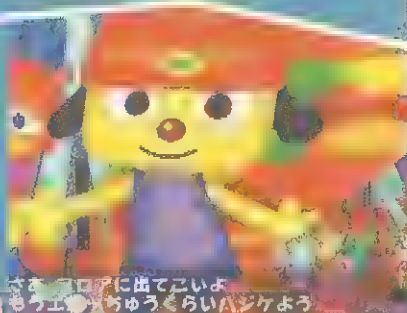


PLAY COOL



これまでの道のりにはんくさんの人の協力がありました。愛しのサニーちゃんだって、実はバラソハに声をかけられぬまずっとずっと陰から見守っていたのです。まずは、そんなせつないオトメ心が見え隠れする「Come A Long Way」をイベントシーンでしっかりと聴き、サニーちゃんへの想いを高めましょう。そして、十分にオトメ心を理解したところでファイナルパーティーへ突入。サニーちゃんのハートを熱くさせるような大人のラブをささむのです！

最大の難関は LESSON5 中盤「言えよホーホーホー 嗔けーッ」の直後から始まるソロパート。先生のお手本がなくなり、いきなりバラソハのハートから始まるのでタイミングが難しくなっています。出だしのコマントは「しん」ですが、わかっていても正確に入れるのはかなりの難易度。なので、出だしは失敗してもよしと割り切り、素早く次に現れるコマントをチェンクしてこれを確実に入力。ここを乗り切ればクリアは目前！



LESSON1でうまく行かないときは、4小節以下のお手本が多くなる LESSON5でクールのタイミングを探すのも手です。また、ここはクールモードでクリアした場合のみ、曲が終わったあとさらに観客との掛け合いが始まるオマケつき「...×」ボタンに3ワードずつセリフが配置されているので、カッコよく決めましょう。

△△・△*・◎△×・×*・×*
△・●・×・□・□□□

△△・◎*・×・□・□・□・L R
* L R L R・R・R・R R R R R

tap △... "Wave your hands from left to right, feel the rhythm, enjoy the ride"
tap ○... "1,2,3 4 and 5, 6,7, 8 9 and 10"
tap ×... "Doesn't cut corners, he never gives up! that's why he's always the number one!"
tap □... "People in the front, people in the back, side to side, let's all get down!"
tap L... "If you gotta problem, whatcha gonna do?? Like Parappa, you gotta b lieve!!"
tap R... "Alright Say Oh yeah Whatcha gonna do?? I gotta b lieve!!"

CROSS STAGE

M1 ゲームに1曲は、いい曲を、

>>Matsuura said

ステージの前にまず挿入歌の『カムアロングウェイ』ですね。これは純粋にミュージシャンとして努力して作りました。せめて1ゲームに1曲は、心からいい曲だ！って思える曲が作りたいんですよ。たくさんは作れないでね。まあ、そこが僕のダメなところなんですけど。ひとつ掴んだものを増殖させるのが下手！別に謙遜して言っているわけじゃなくて、いいものを作ろうとすると全エネルギーを集中させちゃって燃え尽きちゃうんですね。だから、一点は作れても、それを増殖させる力は残ってないという。ステージの曲の方は、あえて言えば

ジャクソン・ファイブですね。このステージは、ライブじゃないですか。ただの自己満足なんだけど、どれくらいライブっぽく演奏できるかを一生懸命やりましたよ。だから演奏とか、すごい難なんです。その難っぽさ加減が自分なりに、よくできたなあ、とは思ってます。ステージ1から7はね、やっぱりスタジオできちっと作られた音なんです。でもこのステージでは、決して下手ではないんだけど、うまくもライブとか同時録音一発録りだとか、この程度しか弾けてないよなー、というカンジに仕上がったと思います。いや、これホント難しいんですよ。だってひとりで演奏してるんですから。楽器ひとつ録音しては、次、次、って録って、それでいてバンドのライブ感出すのは、これは、かなり苦労しました。



自分で自分を口説いてる みだいなへんな気分

>>Ryu said

きる日があと二日しか残ってなくて、どうしよう？
Ryuさんやってよ、てことになったんですね。

で、その晩帰ってNYのホテルで一生懸命悩んで書いたんです。ふだん自分が全くやらないラブのスタイル。最初はね、すごい張ってやってたんですよ。でも松浦さんにどんどんテンション下げて下げてって言われて最終的にあれになった。

でもへんな感じてたねー。だって、女の子の歌詞も自分が書いてるでしょ。自分が描いた女の子のヌードがあって、それに自分が夢中になって口説いてるみたい。そんなアホな。自分でやってて照れくさかったね。自分で自分の世界入るのはじめてで。しかもラブソングみたい。完全1人芝居(笑)。皆が良い歌だと思ってくれたら嬉しいですね。トラックの音もいいですよ。あれは。

ステージの曲は、ひたすらパーティーですね。



Gグラフィックに ちゅうもく!

>>Gabin said

シナリオ的には、いつも最後のステージは書くことないんですよ。挿入歌のバックで流れるものをちやち

やと設定するくらいで。そこも今回はグラフィックの方々が妄想を広げてあれこれワザを効かせてくれたすよ！ショックに打たれたような雷を受けました



言えよボーオ!

キングコングムシ

MC KING KONG MUSHI

最後のステージを仕切る人といったら、MCキング
コングムシしかないでしょう! 今まで素性がわ
からなかったけれど、どうやらバラツバやPJのセン
パイらしいですよ。なんのセンパイかわかりません
けれど。



Yeah, Yeah, This is it! Back once again.

The time party!

Is everybody ready to do this?

Let me hear you say HO.

HO HO.

HO HO, now scream!

Everybody come at everybody.

Shake it, shake your body.

Get out to the floor.

And if you want some more.

Feel the rhythm, enjoy the ride.

Yeah, yeah, I know the people are rockin'.

The night is young and we go non-stop.

People up front, people way back.

Come on y'all, let's rock this shack!

1, 2, 3, 4 and 5.

Come on everybody look alive.

6, 7, 8, 9 and 10.

Everybody dance, hard till the end.

Mc's, DJ's dancers and artists.

We're all in the same big boat, let's shout.

Cuz I'm the MC, and you're the crowd.

You better enjoy it, right about now.

He's back again, the young pup on the block.

Every problem one by one.

He cut corners, he never gives up!

That's why he's always the number one!

He lives in your neighborhood.

He should be proud cuz he's a tough kid.

Always believin', never retreatin'.

He's the name we'll give you a fit!

He's the brother and the sister.

He's the mother, and the father.

He's the problem, no doubt at all.

But tonight let's forget and unite!

He's front, people in the back.

Let's all get down!

Of me, that's what I like.

Doing what they like.

So grab your partner.

Go, all night long!

Well, whatcha gonna do??

Or believe in yourself?

Well, whatcha gonna do??

Well, you gotta believe!

Say ho, say ho ho.

Say ho ho ho, now scream!

Say Alright! Say Oh yeah!

Whatcha gonna do?? I gotta believe!

Say Alright! Say Oh yeah!

Whatcha gonna do?? I gotta believe!

LAY OOO

全8ステージをクリアするとバラッパの帽子の色が「青」になり、2周目がスタートする。このような変化は全部で4周目まであるぞ。つまりバラッパ2では1周クリアしただけでは、全然終わったことにはならないのだ。2周目以降にはどんな変化があるのか見てみよう。

CAP COLOR



帽子の色が変わる!

いちばん分かりやすい変化がコレ。バラッパのかぶっている帽子が、全8ステージクリア後の2周目では「青」、3周目は「ピンク」、4周目には「黄色」と変化していくのだ。ちなみに、2周目以降はステージクリアの順番は関係なく8ステージをすべてクリアすると次の周に進むことになる。



お手本のレベルが変わる!

LEVEL UP

各ステージ1周目は17段階のお手本レベルが、LV8と9の間のBASEからスタートし、どんなに頑張ってもお手本レベルはそれ以上あからない。しかし、例えば3周目に入るとスタート時のレベルはいきなりLV9から始まり、レベルの上限もLV16までと、スタート時のレベルとレベルアップの上限があがっていくのだ。残念ながらレベルは目に見えないが、慣れてくると難易度の高いお手本の方が気持ちよくプレイできるので、是非3・4周目以降のレベルを体験してみよう。

NORMAL

	スタートレベル	レベル上限
1周目	BASE	BASE
2周目	BASE	LV13
3周目	LV9	LV16
4周目以降	LV11	LV16

EASY

	スタートレベル	レベル上限
1周目	LV3	LV3
2周目	LV6	LV6
3周目	BASE	BASE
4周目以降	BASE	LV13



レコードショップ現る!!

RECORD SHOP

見事4周目もクリアするとステージ2と3の間に「レコードショップ」が出現するぞ。レコードショップは、今までのステージの曲など全10枚のレコードを自由に聴くことができる素敵なショップだ。ただし、最初に聴けるのは「Come A Long Way」だけ。10枚のレコード全てを聴けるようにするには次の条件を満たす必要があるぞ。

出現条件

1枚目	各ステージ4周クリアする
2~9枚目	4周以降、各ステージをクールモードでクリア
10枚目	「VS Computer」のレベル4で全ステージクリア



	Toasty Buns		"FOOD COURT"
	Romantic Love		Noodles Can't Be Beat
	BIG		Always Believe!
	Sista Moosesha		Come A Long Way
	Hair Scare		Say "I Gotta Believe!"



Interview



[Stage 8]

Say "I gotta believe!"

Lyrics by Ryu
Music by Masaya Matsuda

Yeah, Yeah, This is H! Back once again,
the final party!!
Is everybody ready to do this?
Let me hear you say HO,
HO HO,
HO HO HO, now scream!

イエー、イエー またやってきたぜ
ファイナルパーティ!
みんな用意はいいか?
言えよ ホー
ホー ホー
ホー ホー ホー 騒げーッ!

It's party time, come on everybody,
You can do it shake your body
Come on out to the floor,
and rock it till you want some more!

パーティタイムだぜ さあみんな
ガンガンいこうぜ ハジけていけよ
さあ フロアに出ていこよ
もうエエツちゅうくらいハジケよう

Wave your hands from left to right,
Feel the rhythm, enjoy the ride
Yeah yeah, I know the people are rockin,
the night is young and we go non stoppin

両手を左右に振ってみろ
リズムを感じろ ノッていこう
イエー イエー みんな楽しんでるじゃん
まだ宵の口だぜ ノンストップでいこう

Wave your hands from left to right,
Feel the rhythm, enjoy the ride
Yeah yeah, I know the people are rockin,
the night is young and we go non-stoppin
People up front, people way back,
come on y'all, let's rock this shack!

両手を左右に振ってみろ
リズムを感じろ ノッていこう
イエー イエー みんな楽しんでるじゃん
まだ宵の口だぜ ノンストップでいこう
前のほうの人も、後ろの人も
みんなで、このハコ揺らそうぜ!

1,2,3,4 and 5,
come on everybody look alive
6,7,8,9 and 10,
everybody dance, hard till the end

"1,2,3,4と5"
さあみんな ゲンキだぜよ
"6,7,8,9と10"
みんな踊れよ 踊りつづけよう

Mcs, DJs dancers and artists
we're all in the same big boat, lets shout
Cuz I'm the MC, and you're the crowd,
you better enjoy it, right about now

MC DJ ダンサーに アーティスト
オレたちや仲間だ 叫ぼうぜ!
オレがMC おまえらは客
今この瞬間を 味わって

He's back again, the young pup on the block,
faking every problem one by one
Doesn't cut corners, he never gives up!
that's why he's always the number one!

町のヒーローが帰ってきたぜ
ひとつひとつ 問題かたづけするんだ
近道しない あきらめない!
だからアイツはナンバーワン!

A hero lives in your neighborhood,
you all should be proud cuz he's a tough kid
Always believin, never retreating,
Parappa's the name he'll give you a fix

ヒーローは近くに住んでいるぜ
タフなアイツを みんな誇りに思え
自分を信じ 前に進む
アイツの名前は パラッパさ

To all the brothers and all the sisters,
All the mothers, and the fathers
We all have problems, no doubt for sure,
but tonite let's forget and untel

すべてのブラザー シスター
母ちゃん 父ちゃん
いろいろ問題あるけれど
今夜は忘れて楽しもうぜ

To all the brothers and all the sisters,
All the mothers, and the fathers
We all have problems, no doubt for sure,
but tonite lets forget and untel

すべてのブラザー シスター
母ちゃん 父ちゃん
いろいろ問題あるけれど
今夜は忘れて楽しもうぜ

People in the front, people in the back,
side to side, let's all get down!
I see a party in front of me, that's what I like,
everybody Just happy and doing what they like,
The night's still young, so grab your partner,
here we go, all night long

前にいるヤツ 後ろのヤツ
どっちのヤツも みんな踊れ!
みんなが自由にパーティを楽しむ
それがオレの楽しみなんだ
夜はまだ浅いぜ パートナーを見つけて
一晩中、ぶっ飛ばそうぜ

If you gotta problem, whatcha gonna do??
Give it up? or believe in yourself?
If you gotta problem, whatcha gonna do??
Like Parappa, you gotta believe!

問題にぶつかったらどうすんの?
あきらめる? それとも自分を信じるの?
困ったときは、どうすんの?
パラッパみたいに キミならできるさ!

Say ho, say ho ho,
say ho ho ho, now scream
Say Alright! Say Oh yeah!
Whatcha gonna do?? I gotta believe!
Say Alright! Say Oh yeah!
Whatcha gonna do?? I gotta believe!

言えよ ホー 言えよ ホー ホー
言えよ ホー ホー ホー 騒げーッ!
言えよ オーライ! 言えよ オー イエー!
どーすんの? ボクならできるさ!
セイ オーライ! セイ オー イエー!
どーすんの? ボクならできるさ!

ロドニー：「そう！まさにこの親人的な忙しさの元凶でもあるのがテレビアニメだよ！(笑) あー忙しい！ストーリーがさらに重視されるからキャラクターの数も増えるし、アニメ版のために新しく作ったキャラクターもいるんだ。でもゲームやキャラクターグッズとはまた違う手段、でそしてスタッフでパラッパを表現するのはすごく楽しみ。ゲームでまだ遊べないような小さな子供たちもパラッ

どのキャラクターも自分の中にあるある部分を引き出して強調してる。元は僕自身なんだよ。

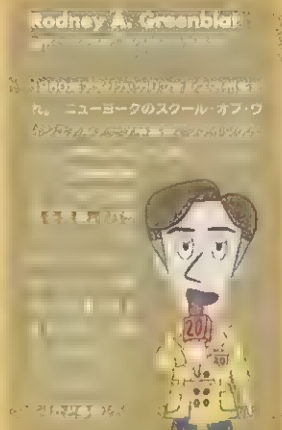
ハを知るだろうし、そのお母さんたちも。テレビで放映されることでパラッパの世界はさらに広がってより身近になると思うよ。

ロドニー：どのキャラクターにも似ていると思うよ(笑)。元気いっぱい、ホジティブな気分ときはパラッパ、なーんか眠くて今日はサボりたいなあ、なんてときはPJベリーとかね。というもどのキャラクターのパーソナリティを考えると、自分の中にあるある部分を引き出して強調しているからなんだ。つまりどのキャラクターも元は僕自身なんだよ。

ロドニー：アトリエの名前が「CENTER for ADVANCED WHIMSY」(直訳すると「ものすごく奇抜で気まぐれなヤツのためのセンター。意識すると「はちゃめちゃ研究所」という感じ?)というくらいだからね。チャイナタウンに近いからチャイニーズレストランのいらない看板を拾ってきてディスプレイしたり、家具を改造したりして

ロドニー：「ウォルト・ディズニーとジム・ヘンソン(『セサミストリート』や『マペットショー』の創始者)だよ。二人とも僕にとっては神様のように偉大なクリエイター。彼らは子供のころからの憧れのクリエイターなんだ

ロドニー：そうだね。これからもパラッパをよろしく！



——今回で3度目になるわけだけど声を演じた感想は？

1度目も2度目もそうだけど本当に楽しかったよ。レコーディングはいつももりあがるし。日本でプレイクしたあと、アメリカでもリリースして、ここNYでもみんながパラッパを知ることになったから、すっかり人気者だよ。すごくエキサイティング！といっても周りの人がボクを一目見てパラッパだってわかるわけないから、ちょっといたずらしてみたりするんだ。サブウェイに乗ったときに隣にパラッパを好きそうなキッズがいたりすると「I gotta believe!」ってあの例のきまり文句をいってみたい。そうすると子供たちは本当にびっくりにして「もしかしてあなたは本物のパラッパなの？」って大興奮。パラッパになってパフォーマンスをすると子供たちは大喜びだよ。そんないたずらを楽しんだりしてる。今では近所の子供たちはボクがパラッパだってことをみんな知っているよ。サインだって求められちゃうんだ。

——あなた自身はどんな子供だったの？

悪ガキだったよー(笑)。ブルックリンの典型的な悪ガキ。人を笑わすのが大好きでファニーな子だった。そしてカートゥーンが大好きでいつもマンガを書いてたんだ。ストリートの壁や地下鉄にもスプレーしちゃったりね。ママが「サブウェイに乗ると、そういったグラフィティを眺めて「あら、なーんか見たことがあるベイントだわ。えっ?? この文字はま、まさか!」なんていつもひやひやしたって言ったもの。そんなことばっかりしてた悪ガキだったんだよ。ま、クリエイ

パラッパ2
声のお仕事！

「なりますー。どんな人たちが、どんな気持ちでパラッパ2のキャラクターを演じてるのか、NYCレコーディング中にちょっといい話を聞きました」

ブだったんだろうね(笑)。実際地元出身の偉大なミュージシャンっていっぱいいるんだよ!

——それが今度はそのカトウーンを演じる側になったのだから人生ってわからないよね。自分自身のキャラクターとバラッパは似ていると思う?

今日もこんな格好だし(ニットの帽子に迷彩のカーゴパンツ、ナイロンパーカ)、ストリートスタイルが好きでヒップホップが好きでファニーで、というところは似ているけれどバラッパはまだティーンエイジャーで純粋な犬。だから同じキャラクターではないよね。そのことを忘れないように「演じて」いるよ。いつもの声よりも高くてもう少し作って声でセリフを語り、歌っているし。まったく自分じゃない自分、バラッパというキャラクターになりきるのはおもしろいよね。

——キャラ作りのときに参考しているモデルはいる?

ボクは先生でもあるんだ。ミュージシャンの仕事とは別にバイブルスタディの教師もしてて、純粋で元気いっぱいのティーンエイジャーの生徒たちを相手にNYの中学校で授業をしている。彼らはバラッパと同世代だからいいサンプルだよ。毎週会うたびに彼らのしゃべりかたとかガールフレンドに対する悩みだとかいろんなことをこの目で感じられるから参考にはなるよ。

——ではバラッパとしてのメッセージも自分の生徒たちにそのままダイレクトに伝えるような気持ちで語って歌っているの?

確かに。バイオレンスなゲームやコミック、テレビプログラムがこの世にはあふれているし、彼らはそういったショッキングでどぎついものに影響を受けるだろうけれど、もっと純粋な教養を論するようなメッセージ性を大切にしたい。バラッパというキャラクターを通して世の中で大切

なものがあるのかを伝えられたらいいと思う。(とおちやけたラッパ一ふうキャラから熱血教師ふうマジメキャラに変身)

ミュージシャンとしての活動もただキャッチーで商業的なラップよりもっとスピリチュアルで哲学をもったラップを目指しているんだ。

——ラッパとしての具体的な活動、これからの予定は?

この夏に新しいシングル「FISH SANDWICH」っていうCDがリリースされたんだ。スタッフは音楽とともにプライベートでも仲間なんだ。自然を好み、共生することをモットーとしていてスタッフすべての名前(ステージネーム)にはFOXXとかCATとか動物の名前が入っているんだ。オフの時にはこの仲間とキャンプしたり、ラフティングしたりして楽しんでいるよ。

——今日はとうとう本物のバラッパ(着ぐるみ)にご対面するわけだけだと感想は?

もう大興奮! だってモニターや自分の想像のなかでは何度もあっていただけどこの目で見るのは初めてだからね。「やあ やつと会えたね。きみに会いたかったよ!」という気持ち。カメラだって持ってきたよ。これで記念写真とらなくっちゃ!



——この役を演じる前から「バラッパラッパ」を知っていましたか?

いや、知らなかった。このゲームはもちろん、プレイステーションで遊んだこともなかったんだよね。実は。

——どのセリフ、シーンが一番印象的でしたか?

グルが平和を願い、暴力に抗して歌うラップだね。そしてスタッフがすごく協力的だった。お互いに力を合わせて最高のものをつくったという自信があるよ。ゲームでの演技、とくにラップの曲の部分は本当にすばらしいものになったよ。

——二人の役を演じるにあたって具体的なモデルはいましたか?

別にモデルはいなかったよ。自分自身がイメージしていた新興宗教のリーダー像を創造の中で膨らまし。ていったんだ。

——日本のポップカルチャーやアニメに興味はありますか?

日本のアニメのファンだよ。ずっと日本のアニメカルチャーには強く引きつけられていたよ。中でもSFアニメには興味津々だよ。日本のアニメってストーリーがしっかりできているからリアリティがあるし、見ていると、もうその世界に入り込んでしまう。ストーリー展開が本当にうまいよね。それにビジュアルだって驚くほど鮮やかで生き生きしているしね。「ドラゴンボール」や「ガンダム」をはじめ日本のアニメはこっこのケーブルテレビでも気軽に見ることができると、タワーレコードのビデオコーナーにアニメーションのコーナーもあるくらいNYでも若者を中心に人気だよ。

——このゲームに使われているようなポップミュージックは好き?

ラップもヒップホップも大好きさ。でも個人的にはジャズとブルースが一番好きなんだ。プライベートではジャズ、ブルース、ブラックスピリ

ュアルやファンクコック、ゴスペルを好んで聞いているね。

——このゲームで声優を演じた以外にどんな代表作がありますか?

本業は声優ではなくシンガーなんだ。いろんなディスクに参加して歌っているよ。

——では日本のファンに一言

『バラッパ2』が成功して、またこのプロジェクトのために歌えることを願っているよ。



——バラッパのプロジェクトに参加したのはこれが初めて?

初めてよ。バラッパはもちろん、声優の仕事をしたのもうまてはじめて。すごくドキドキしたわ。

——どのセリフ、シーンが一番印象的でしたか?

すべてなのよね。ちょっと待って! 思い出してみるから。うーん。やっぱりすべてと言うしかないわね。とにかくプロデューサーがものすごくエキサイトしていて、それにおおられてスタッフが大喜びして熱狂してレコーディングしたのよ。あの録音風景を思い出したら思わず笑ってしまうわね。何かセリフをしゃべるたびに「うわーいいよ! そうやってよ! そうやってよ! うわー」って。のせるのがうまいのね。だからどかが、とかどのセリフが、というよりもあのプロジェクトすべて

を通して私にとってすごく印象的な体験だったの。

——演じるにあたって誰か具体的なモデルはいましたか?

特に考えたことはなかったけど。自分のなかの彼女のようなキャラクターを引き出したり、想像してクリエイトするようにしたわ。既成のモデルを思い浮かべてまねする、というのではなく、まったく新しいオリジナルのあるキャラクターを作りだそうとしたわ。私だけのキャラクターを。結果? ええ成功したと思うわ。大満足よ。このキャラクターが大好きなの。このキャラクターの声を担当できてとても光栄だわ。もしも次作がでたらもちろんまたこの役で参加したいわ! キャラクターとして別の人格になりきることすごくエキサイティングだもの。

——ではもし次回にムーセイシャ以外の新たな役をするとしたらどんなキャラクターになりきってみたいですか?

そうねえ。好きなカトウーンキャラクターはデジー・メイなんだけど。知ってる? 昔からあるアメリカンコミックに登場する女の子でアメリカ人なら誰もが知っているおなじみキャラクターなんだけど。そのコスチュームもかわいいの。お花みたいなフリルのついたブラウスに黒のショートパンツをはいて、セクシーなのにキュート。ちょっとまめけなボーイフレンドをいつも助けているし、しっかりものの女の子よ。あ、あとワーナーブラザーズのカトウーンキャラクター、ボックス・パニーみたいなキャラクターも楽しそうね。元気でいつもはねているようなポップなキャラクター。ボックス・パニーは男の子の役だけどそれも楽しそう!

——日本のポップカルチャーやアニメに興味はありますか?

甥っ子がいるからよくカトウーン

チャンネルの日本のアニメは見ているのよ。「ドラゴンボール」「ガンダム」に「ポケモン」……。カトウーンチャンネルって言うのは一日中アニメーションを放送しているんだけど、あのチャンネルには本当にいっぱい日本のアニメが放送されるのよ。最初は日本のアニメだって意識しなかったくらい! ストーリーにリアリティがあって甥っ子につきあってみているけれど、私までついつい本気になって熱中しちゃうことがあるわね。

——このゲームに使われているようなポップミュージックは好き?

ヒップホップやラップは大好きよ! 本業はシンガーだから自分の勉強のために、っていうのももちろんあるけれど、自分のフリータイムにくつろぐためとしてジャズやR&B、ヒップホップをよく聴いているわ。

——シンガーとしての最近の仕事について教えてください

今はまさにCDのレコーディング中で大忙しよ。リリース日がまだ決まっていなくてお知らせできないのが残念だけど、今はとにかくこのレコーディングに全力投球なの。シンガーとしてのステージネームは「クイーン・アミーナ」っていったマンハッタンライブハウスでライブも頻繁にやっているわ。ステージと観客が一体になれるからライブっていいわね。

——日本のファンになにかメッセージを。

ありのままの自分でベストをつくす! それが大事よ。もし不幸にもつまづいて挫折したとしてもまたはじめからやろうと思えばできるんですもの。それが人生を楽しく、有意義にするコツだと信じているわ。



ボクシーボーイ

★タコ山さん★

Freedom Bremner

—このゲームのことは前から知ってた？

いや、まったく知らなかったんだけどボクの弟は知っていたよ。彼はノースカロライナ大学でグラフィックアートを専攻していて、イラストレータなんだよ。あと大のアニメファンでもあるんだ
—どのセリフ、もしくはシーンが印象的でしたか？

タコ山さんのシーンの導入部分で"relax, be fabulous, and have a great time"。彼がみんなにリラックスしなよ、楽しい時間を過ごしながらこよくしてやるからさ、というシーンかな。

—役を演じているときキャラクターの具体的なモデルをイメージしていましたか？

ああ。タコ山さんのときは、実際にヘアドレッサーをやってる人や80年代後半のNYのクラブにいたようなめっちゃ派手なけばけしいダンサーをモデルにしたよ。ユーモアセンスをフルに生かしてこの2つのキャラを頭の中で連合させて、ひとつのキャラクターをつくったんだ。

—このプロジェクトの感想は？ なにか印象的なエピソードはありますか？

やー、この役を演じられて本当に楽しかったよ。子供のとき友達と一緒に大好きなアニメキャラや俳優の

声を真似て遊んだものだけだとまさか自分がやるとはね！ ゲームのために自分の声をつくるのはスリリングだよ！ ひとつのセッションで2役も演じ分けるなんて今まででいちばん楽しい体験だね。ときには中世のドイツ人みたいなアクセントにしてみたり、あまりよく知らないのに自分でも気付かないうちにニューヨリカン、ってつまりNY生まれのスペイン語を話すブルトリコ人のアクセントになっていた。ボクたち声優はあんまり熟中しすぎて途中でストップして元に戻ってやりなおさなくっちゃいけなかったくらいだったよ。
—日本のポップカルチャーに興味はある？

すごく注目しているよ。とくに日本のアニメは世界のポップカルチャーを完全にリードしているからね。けれども同時に日本のポップカルチャーってアメリカのポップカルチャーの影響を受けすぎているんじゃないかな。アメリカのカルチャーにもすばらしいところがあると思うけれど、あまりにまねしすぎると心がないっていうか、独創性に掛けちゃうよ。日本のポップミュージックを聞いたとき、もっと日本のトラディショナルな音楽が聞きたいなあ、アメリカやヨーロッパに対抗して日本のモダンカルチャーを見せ付けられたいのに、って感じたよ。

—ラップやヒップホップは好き？

ああ、どっちも大好きさ。だけどすごく慎重に選ぶよ。というのもボクはラップの感情のこもった詩的な部分に惹かれるから。Public enemyはなかでもお気に入りのラップグループだよ。あと third base やGangstarrもいつも聴いているな。あとはLauren Hill、OmarやMint Conditionのような洗練されたR&Bも好きだよ。Fishboneもお気に入りのバンドさ。

—ミュージシャン、俳優としての仕事について教えてください。

子供のころから俳優とミュージシャンの仕事をずっとやっているよ。House of reedomとScreaming Headless Torsosというバンドでリードボーカルをしてる。あとはドイツのアニメ番組で声優をしたことがあるよ。他にもアメリカのテレビやラジオ向けの多くコマーシャルに声優として出演してる。

—日本のファンにメッセージをお願いします。

日本にいける日がくるのが待ちきれないよ！ 実は2002年にツアーを組んで日本に行きたいと考えているんだ。ボクはいつでも夢を実現しよう、そして好きなことをやって生きようとしているんだけど、ほかのみんなもそうだしな。

LOVE&PEACE!



ゼネラル・ポッター
John James

—このプロジェクトに参加する前からバラッパのことを知っていましたか？

いや、まったく知らなかったんだ。それどころかゲームもしたことがなかったからね

—どの場面、セリフが印象的でしたか？

とにかく自分の演じたキャラクター、ジェネラル・ポッターがすっかり気に入ってしまったんだ。演じるの

は楽しかったよ。どのシーンも印象深かったけど、なかでも彼がカリスマリーダーとしていかに大マジメのかを表現するには没頭したよ。モデル？ とくに具体的にイメージした人物やキャラクターはいないね。自分の想像の中でクリエイトしたよ。
—レコーディングの感想は？

ミュージシャンとアーティストが本業だから、吹き替えは僕にとってはじめての経験。あるキャラクターになりきって台本を読んで演じるのはエキサイティングだった。しかもこのファンシーなストーリーだからレコーディング本番中もおかしくってしうがなかったよ

—日本のポップカルチャーに興味はありますか？

実をいうとコンピュータにはうとくってデジタル系のポップカルチャーってよく知らないんだよ。でも日本のアニメーションは独創的でおもしろいよね。昔々、若かったころに日本のアニメをテレビで見ていたけど、うーん。名前は思い出せないや。確か『サンダーキヤット』とか『スピードレーサー』とかそんなタイトルだったような気がするんだけど……。

—このゲームで使われているようなヒップホップ・ミュージックは好きですか？

好きだよ。でも普段ミュージシャンとして演奏しているのはリズム&ブルースなんだ。プライベートではジャズを思いっきりリラックスして聴くのが好き。

—俳優、ミュージシャンとしての活動を教えてください。

俳優、声優としての仕事はこれが初めてなんだ。普段はNYのバーやナイトクラブ、ジャズクラブでシンガー、ギタリストとして演奏しているよ。そういったライブ活動が中心だね。それから自分のライブで売っているCDをこの前リリースしたよ。



—バラッパのプロジェクトに参加するのはこれが初めて？

うん。これが最初のバラッパ体験。だからゲームの発売が待ちきれないよ！ 店頭で並ぶのをすごく楽しみにしているんだ。

—どのセリフ、シーンが一番印象的でしたか？

最も印象的なセリフはゲームの最後のほうで、ヌードル大将がバラッパに「ココロを開くことを教える"KEEP HIS OPTION OPEN" (選択の幅は広げておけ＝なんだって選べるさ、やりたいことをしようよ)」というセリフだね。これはすべての人々にとって、心に迫ってくる大切なメッセージだと思う。「ココロを開いて、さまざまな人や物事から美とインスピレーションを見つけ出そう！」という語りかけさ。

—演じるにあたって具体的にイメージしたモデルはいましたか？

いろんなパート、シーンで意識したカトゥーンのキャラクターはいたよ。特に、大きくて偉大なものにどこかコンプレックスがある、いわゆるナポレオンコンプレックスのあるザ・ブレインのような悪役キャラにね。映画『オースティン・パワーズ』のDr. EvilやMini Meのような、悪役なんだけれどこか憎めない間抜けなキャラもいいサンプルになったよ
—このプロジェクトに参加した感

想は？ なにか印象的なエピソードはありますか？

さっきのコメントとダブっちゃうけれどゲーム全体のコアなメッセージである「ココロを開いて異質のものから学ぼう」という思想には共感するし、感動したよ。スタッフみんなが、僕の演じたヌードル大将がどれほどこてんぱんにやつつけられちゃうかっていうシーンのレコーディングに夢中になったよ。

—日本のポップカルチャーやアニメに興味はありますか？

ずっと日本のアニメカルチャーには興味をそそられていたよ。もちろん、どれほど多くの日本のアニメ・ゲームが時代をリードしているかということも実感しているよ。先端のカルチャーということと同時に、古くからのメッセージやカルチャーを現代に伝える役目も果たしているってこともわかっているよ。

—このゲームに使われているようなヒップホップ・ミュージックは好き？

もちろん！ 僕の音楽の守備範囲はすごく広いんだ。それこそディキシージャズからR&Bやヒップホップまでね。僕はプロフェッショナルなミュージシャンだから、もちろん職業上、すべての音楽をチェックしておく必要はあるけれど、僕にとっていろんな音楽を心から楽しむってことはすごく自然で普通のことなんだよ。
—日本のファンにメッセージは？

人生を楽しく、でも安全で平和に生きるんだ。たつた一度の人生なんだから悔いなく、自分自身と自分の周りにいる大切な人々のために楽しくしなかつちやね。

に影響されて宝がしに行っている、まあ他愛のない話なんだけど、これが後のパラッパ2に発展していったような気がしないでもないような。ちょっと断片を拾うと、

んで、その後、マフィアとかの現金を隠した場所の地図とすり替わって事件に巻き込まれる。

最後には宝を見つけるが、元々自分たちが発見した地図とはぜんぜん違うものなんだけど、気が付かないまま大財宝が見つかった。と思つたら

で、実はどーちゃんがむかし書いたもの>地図。

とか書いてありますね。まるで人生訓のようですね。

伊藤 これパラッパ2に関係あるようには見えないうえ。

ガビン あるの! このメモを書いた頃よく話してあったのは、パラッパってそんなに積極的にアレもコレもバリバリこなしていく強いヤツじゃないよね? ってことだったんですね。

伊藤 そんなことしたらロクな大人にならないですよ。大統領とかになっちゃう危険すらある。

ガビン 困難が目の前に勝手にふりかかってきて、仕方ないから立ち上がるくらいじゃないとね。

伊藤 それはそれで総理大臣とかになっちゃう恐れがぬぐい切れませんな。困難に立ちふさがれても、見てみぬふりをするくらいでないと。

ガビン それでも大臣クラスの椅子は保証されているようなもんです。むしろ自分のうちが燃えているのに、マンガ読んで笑っているくらいのはズル太が必要なんじゃないでしょうか。

伊藤 なるほど。つまりパラッパには耐熱性が必要である。

ガビン それでいて使わないときは登んで小さくできるとサイコー。

伊藤 ユードも巻き取り式が便利ですよ。

ガビン あああああ! それです! それです! 巻き取り式! 巻き込むんですよ! パラッパは積極的じゃなくて、いつも受身で、流されやすく、事件に巻き込まれなくてはいかん、と。このメモでも、トシチンカンなことやってマフィアの事件に巻き込まれるって書いてありますでしよ。

伊藤 ちょっと待ってください! その場合、マフィアの耐熱性はどのように考えればいいんでしょう?

ガビン そういうわけで、このメモから、今度は巻き込まれ型のストーリーをぼんやり考えてみることにしたわけですよ。

伊藤 ちょっと、マフィアの耐熱性についてはどうなっているんですか!

●パラッパ3 巻き込まれ版・プロローグ

パラッパとPが自宅のガレージかどこかで、トンテンカントンテンカンとなにかを作っている。

パラッパ「あー、もう少しで完成なのに、部品が足りない!」

P「まちがって食っちゃったかな?」

パラッパ「絶対、足りるように買ったはずだよ!」

<中略>

パラッパ「もう一度買おう!」

P「でも、もうスツカラカンだよ」

パラッパ「ムムム...」

意味もなくトンカチとか、のこぎりとか、バーナーとか危険なものでジャグリングしながら、話し合うパラッパとP。

すると、ガレージの壁の向こうからパラッパの叫び声が聞こえる。

ババ「おーい、パラッパ!」

パラッパ「おーい、パラッパ!」

ババ「おーい、パラッパ!」

パラッパ「おーい、パラッパ!」

けど」

ババ「急ぎなんだ! お使いに行ってくれたら、お小遣いやろ!」

パラッパ「ほんと!」

P「やたツ!」

ガラガラガシャーンと道具を放り投げるふたり、

というわけで「小麦粉」とか「バスタ」とか、なんかそういう他愛もないものを買に行くことになった。

ガビン とかってストーリーの断片を書き始めたわけですね。

伊藤 わかった! マフィアの場合、耐熱性よりもむしろ、堅牢性が重要なんじゃないですか? 撃たれ強さっていうか。

ガビン 「撃たれ」の字がちがう。

伊藤 いや、仮にマシンガンで蜂の巣にされたとしてもですよ、ハニカム構造で堅牢性は保たれるのではないでしょう! さらにわかった! はい! はい! はい! 先生! はい! つまり「ナン」っていつたのは、ずばりこの「小麦粉」がナン作りには欠かせない、と、そういうことだったのではないですか?

ガビン ご名答。他に言うことはないですか?

伊藤 他には、塩、サラダ油、ドライー、スト、プレーンヨーグルト、はちみつ、が必要となります!

ガビン パーフェクトだ。君のような自分をもって幸せです。君に、私の名前の一文字「ガ」を捧げよう。

伊藤 ガ ありがたく頂戴いたします。

ピン そういうわけで、99年12月26日に書かれたストーリーを読みすめていくとですね、よーするに、たった1本のネジが必要なパラッパとP、かたや「小麦粉」みたいなもんが必要なババ。どっちも些細なもんを欲しがりながら、運命と誤解とおちよこちよいによって、世界を巻き込む大騒動へと発展していくみたいなんです。

伊藤 ガ おもしろそー。

ピン でしょう? ただ話を広げすぎちゃって、ていうか、まったくゲームのこと考えずにストーリー書いてしまったものだから、捨てちゃいましたよ。なんせクリスマスの翌日に書いたものですからね、シャンパンであたまがおかしくなつたんじゃないかな。

伊藤 ガ あんなおもちゃみたいな酒で酔えるか! って話ですよ。

ピン それでね、年があけて1月25日のシナリオになるともう、かなり今と近いステージ構成になっているんです。まだ、12ステージあるんですけどね。目次を抜粋すると。

Stg1: ビデオ屋のバイト

スパイみたいな映画のシーン。

Stg2: ジェネラルポッターとパラッパババ

「お、おい、このレコードプレイヤーをここゴジコシやると、面白い音がでるぞ!」

「レコード痛むからやめろこのタコ!」

Stg3: 人質の救出?

Stg4: ジャグジーのタマネギ先生

エアロビ教室

企業のM&A

Stg5: 国家機密のチビッコ光線

小さいムシとかが先生とか。

クモとかがい。さかさまの世界。

Stg6: 行って、帰って来い。

ミルクカンと合流

Stg7: サニーの勘違いリブライズ。

おなか壊してかつこー! アゲイン

Stg8

Stg9: 飛行機?

ここで人質救出

Stg10

Stg11: お父ちゃん! すげえよ!

(実は、すんごいことしてる)

Stg12: 最後の作戦だ。

われわれの名義にかけて!

ピン かなり構成、今のと近いよね?

伊藤 ガ ここで注目したいのは、すでにステージ8と10が、さりげなく書いてないまま誤植化しているところですね。グッジョブ! >オレ

ピン でもまだここでもヌードルのヌの字も出てきてないんですよ?

伊藤 ガ そうなんです。いや、それどころ、2月に書いたテキストにも、3月に書いたテキストにも、4月に書いたテキストにも、それどころから年に明けた2001年に書いたテキストにも、発売直前、いや発売後のテキストにもヌードルなんて言葉は、一言もでてきてないんですよ!!!

ピン ぶるぶるぶるッ。なんか今、背筋に冷たいものを感じました。

伊藤 ガ 同感です。

ピン 服着ましようか?

伊藤 ガ そうですね。

ピン ヌードでヌードルを語るっていう駄ジャレのつもりだったんだけど。

伊藤 ガ 字だと、服を着ているかどうかかわからないってことに今気がつきました。

ピン と、いうことはですよ、つまり君も僕もヌードルという設定はしていないということになりますか?

伊藤 ガ うーん、そうだとはいえるし、そうではないとも言えるんですねえ。

ピン と、いう?

伊藤 ガ これを見てください。

厨房。

目の前に積み上げられたハンバーガーを見て途方にくれている店員たち。

パラッパ「なにかあったの?」

店長「いや、今日に限って、どーもうまくハンバーガーが作れないんだよ!」

レシビ通りになんぞ作ろうとしても、ちよつと気をめいた瞬間に、どーしてもパンがヌードルになっちゃうんだ!

パラッパ「それはへんだな」

店長「とりあえず、客が馴れ出しそうだ。キミ手伝ってくれないか?」

パラッパ「うーん、ボクならできるさ!」

ピン やや! これは!

伊藤 ガ そうなんです、ほほ、ゲームで使われた通り、ヌードルが登場しているテキストなんです。

ピン このテキストをどこで?

伊藤 ガ 詳しいことは言えませんが、テキストのうちよつと先、ステージ2のを読んでもらえますか?

ポッター「この機械の開発は、我が国にとってもわたし個人にとっても非常に重要な意味を持つ。決して、人に知られてはならないので、十分に注意してくれよ」

ババ「わたしくらい注意深い者がどこにいるっていうんです、アチーツ!」

コービーを注ごうとして間違っ自分の足に注いでやけどするババ。

ポッター「とにかく、早く、極秘裏に完成させてくれ」

<中略>

アチーツ!

またまたコービーをこぼすババ

<中略>

アチーツ!

またまたまたコービーをこぼすババ

ババ「できた!」

ポッター「よくやった!」

ババ「このタイムマシンさえあれば、好きな時間に移動することができます!」

松「よし、じゃあ、戻って作業の遅れを取り戻すぞ!」

伊藤 ガ

ピン

伊藤 ガ この「松」って人、誰なんですかね?

ピン 松、... たか子?

伊藤 ガ ちがうと思う。

ピン

Gabin Ito VS Gabim Ito



PARAPPA THE RAPPER TOWN

